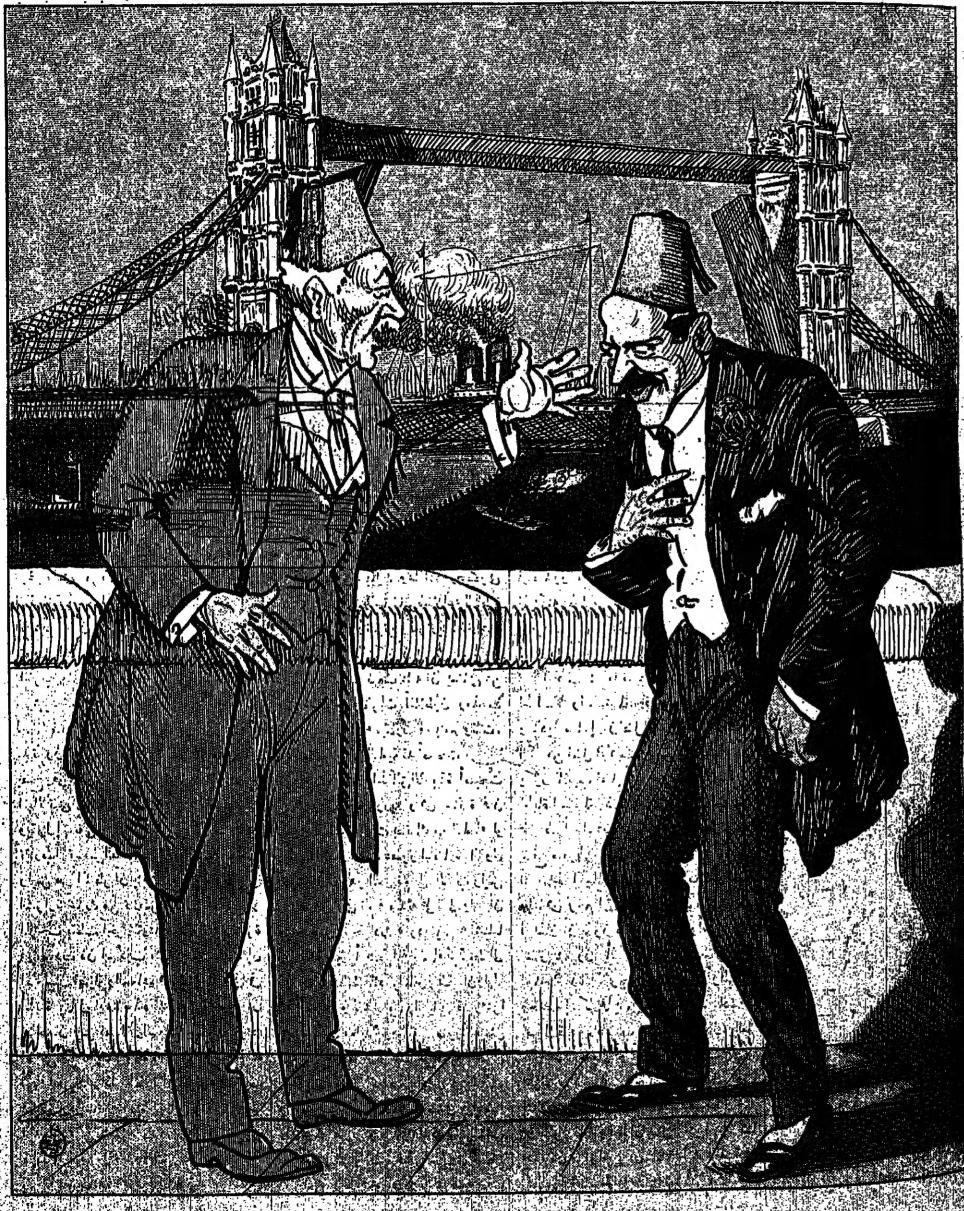
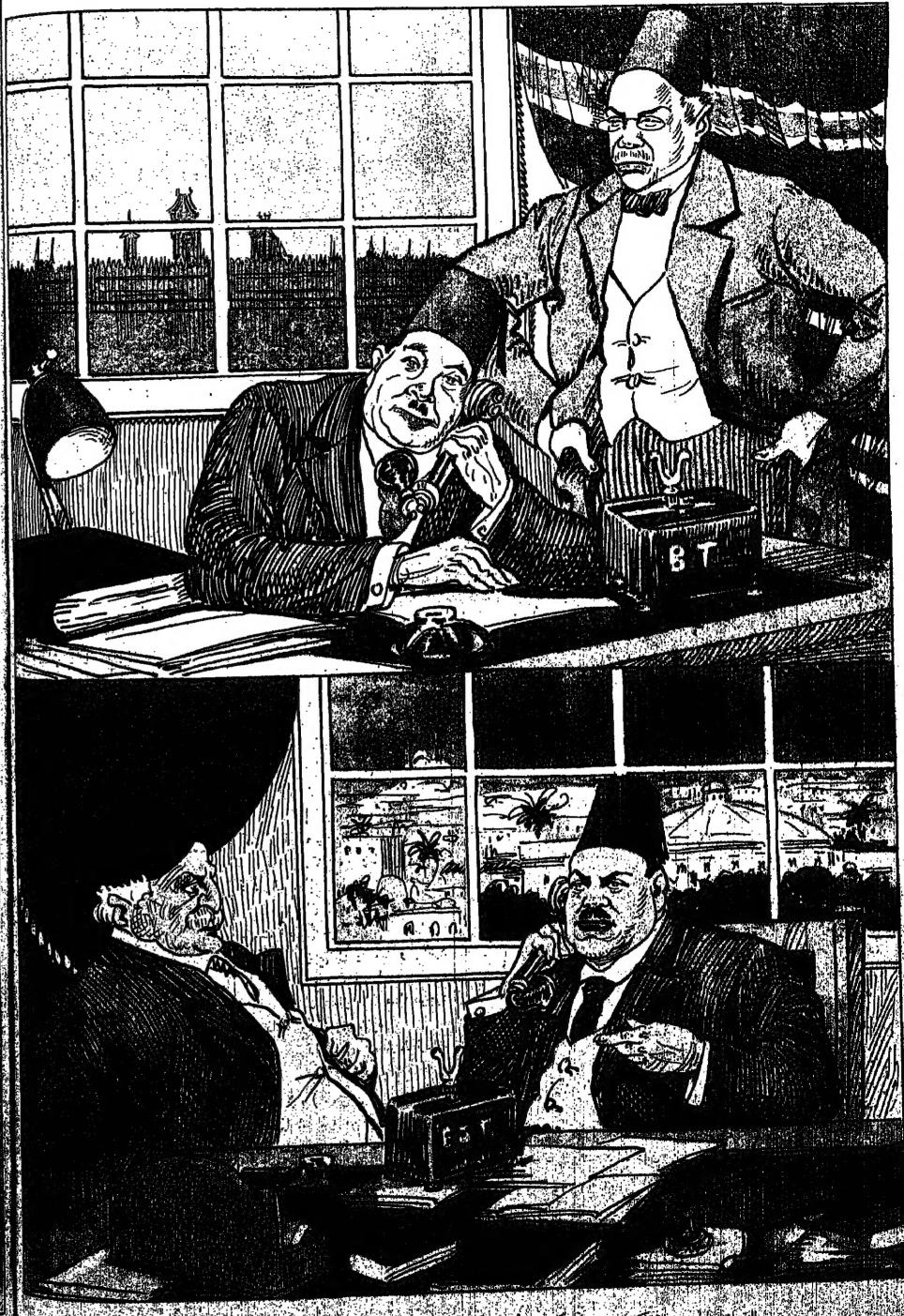
الديدة غرة ١٨٨

ين الزعم الرابل والرعم المال



يان الماسية في لندر وفي القاهرة



النار عن عالم العمري المستوى لا تلك ومنه أول العراق الوطلة فلا تقس الماضر ولا يميل الرأى العام لفنها ويا مراو أ الان طولها الحركة في حداثنا ولفظهم عن يخطع الشامخ النام الانفاق حي المكن المتوونية عليس معدة

عليما حد للنجاس الن أن الرويين ومسيسة ١٩٦٤ ، وإن أن مل الاعتقلال النام أو الوط الروام في

الاعلانات: يتفق عليها مع الادارة

الاشتر إ يات عن سنة داخل القطر و ٢ قرمنا

AL SIASSA 80 Ruo Manakh - Lo Cairo

هذا أولا ، وثانيا لأن النقل الى العربية

يكون فالبا غير أمين. اما لعدم تحكن الناقل من

الموضوع الذي ينقل عنه فيبرزه مضطربا، واما

السوء نية الناقل فيعمد الى سرقة هيكل كتاب

ابيحشوه بسخانات من عندهأو امدم اتقائه لحرفة

الترجمة فيممد الهالتلمخيص تاركا الجوهروذاكرآ

وليس يجدى مم مثل الاستاذ همر عنايت

على البذور التي أخرجت هذه الشجرة الضخمة،

هو أن يظل المره يدير عينيه في نفسه ويجيلها

في مسالكها حتى يصل الى المصادر الأولى . ولم

« خارج القطر ۴۰ شلغا

المالم: فتندأيها أفاد البشرة الاديب

كازهم يسميان لخير اد أسافيه باظهار ما في المالم من مكموناً... وحثاثق . وهمأ وإن اختلفا و طريفتيهما وففرضهما ومقصودها والحيساء الابختاف أذوراً في ثبيء .

الانسانيمة نقمها العلم أكثر من الاديب ، أو الادبب أكثر من العالم ، لآن كابهما كما ذات كك بدمي نأمر أد نسانيسة . فغاية ماوصل اليه العالم يُعتَق غلية ماوصل الهِ...ه الاديب ، وإن كان المالم بنبوق الاديب في حستير له يقوم على الهان حقالته أشياء ادية ملموسة بأما الاديب فلا دائرة أوحدود تجمعه دوانا مويترك فكره السكل شيء مادي أوغير مادي. وأمانسيا ماتوصل إليه كلءنهما من الحقائن فاعضلف اختلافا بية و إن كان ذلك الإحتلاف لاعتم من أرث الفائدة الموندورة إنها جمه العمالم من حقائق تساوى الفائد الحقيدرة فيا جمه الأديب من حقائق

ملوسا وأما لاديب فيترك فكره لكل شيء مادي أونحير مادى .من ذلك عكم بي أز أقول ان خرير الانسانية يرجم إلى العالم أكثر مما يرجم إلى ألا ديب، لا أن السالم إذا أتى باختراع جديد لم آخرببين مال الاختراع من خطأ وإعاماية ما ممله وايس من المنظر أن يثبث أحد الدلماء أر الدراره عُدت من الامس القطب السال أو المرجب بقطب آخر يخترعه هوءبمكس المكرة ف الأدب قال ام ديب منسلا يقول ندعاً إن الأحسان فَصَيِّلة والسَّمَادية هِيَّ النَّمَلِ الْا عَلَى فَي الحياة ليمال أيامنا علم فد أعبت الم دياء أن الأحسان ليس فطهلة والسعادة ليست هي الفرض الاعلى من اللياء. وعلم الآراء عرضة لكد أناه آعر ل وافأ الخطوة اللي مخطوع الاديب لل تعاير وليست المتعاملات النام إذ كل عاد ص النه نما عدر النبات وكسول يوم من الأيان

محاورة براديب وعالم

الاديب: في وأبي أن الاديب والمالم

العالم: أن مانفوله لارب فيه . ومعلو

أن غرص الاهرب من الحياة ، هو غرض العالم . والكورهل نفع الافسانيسة الرجل أامالم بقادر ماهمها الأدب وهل قسيه مأتوميل أأيه كل مدهم من الحفائل والكمونات واحدة ٢ الاديب : أنت لاعسكنك أن تنول إن

الممالم : قدَّو ل إن العالم نبيت حقائقه بأشياء مادية e for a light for a little for a light of the

الأكالة وليها: أنالا أمكر فهاقله أن المعمر أن الي المعلوطة الماركايته بعيمي وحصياة كااني لالكر أن العلم بتقليم بحمايل عما أن محرعاها

المحص لا مها المساكل الأوسية و لكن لا عكنك

فيرس هذا العدد

 اذا تقرأ ولماذا تقرأ عردود وتعليقات الاستاذ الرهيم عبد القادر الماريي خرافة - حرة المحادهان البحر الابيض المتوسطة الطالبا قبلات مخالا والشمس

\* « حمين التماسة " للاستاذ عافظ محود

\* صور من الريف ، العيد » الاستناذ محمد زكي عبد القادر

ع طلاق جر زفين ، صفحة ، و ثرة في تاريخ البلاط الفرنسي

· حركة الجديد في اليابان .

\* ماهي عرامل الحشارة ، وآين، وكر الحضارة الحاضرة ، تتابع ظهور المدنيا: وسقوطها

من بتايا الاقدمين ٤ من أول - نصنع الزجاج ،النظربات القديمة والحديثة

\* رسائل الفيلسوف الصيني إن أصدة له في الشرق

\* تنسرير عن إمض تواحي التعلم في مصر مرفوع الى وزير المعارف من المستر مان منتش المدارس وكايات المامين بإدارة العارف بانجاترا .

الانجايزية ، العصر المادي ، محاورة بين أديب وعالم . . الح .

اللاسلكي وانشاء محطات له ايتاني الناس فيرا أديباءو إذا كنا علماءوجب عليها أن بيث الحياة

الإشارات الحادثة من اللوجات الصوانية . كل الا دبية في علمنا حتى لشمر أنفسنا بأنما تتمتم

علما وبداك أن العالم هو الذي التدبير من عالم المدة من علم وأدب م

الديب او الاديب عن العالم على أن الانسانية في المالم : أواك في قولك تريد تأييسد حق حاجة إلى الاديب كرهي ف حاجة الى المالم عولا عكن \ الاديب في الحياة أكثر من تأييدك لحق العالم في يوم من الأيامأ زيستغنى الاديب عن العالم أو قيها . وعلى أي الاحوال فانيأريدمنك الاجابة المالم عن الادبب. كلاهما ينير الطريق الا خروكالاهما في عمل يأني : هل تدب تقدم العالم وحضارته يماون زميله على أن يتأثر الحبية ويستفلها بأحسن الحالية والمستقبلة الى العالم أوالاديب ؟ وهل طريقة وبأفض ل سبيل. وكما أن سركوني أ ﴿ فِي مَدُورِ الْآدِبِ أَنْ يَجِمُلِ الرَّجِلِّ يَكَافَحُ الْحَيَاةُ باختراء اللاسلكي واستيقلس ماختراعه الفاطرة إ كما يمكنه ألم لم من ذلك ؟ . واذا كان الناس وفرنكان وفرداى ونبوتن ولفوازيه بأختراعهم يشعرون بأنهم أكثر سمادة من أجهدادهم يتوصل إليه أحدَّفه كاز من الدهب أن يقوم عالم أصول الكهرباء لا يمكن أن يستقني العالم عن ﴿ فهـل ذلك يرجع الى العلم أو الادب أوهامها؟. عنرطاتهم . كذلك سعب دليه أن يستغني عن الاديب: أما تقيدم العالم وحضارته هو مجرد تسين الاحتراع أو إضافة شيء جديد أخكار سقراط ولفاريات أفلاطول ومذهب الحاليسة والستقبلة فترجع الى السائم والادير مما عالا أن فضل العالم في الحياد الخاضرة ك. من فضل الاديب.ولكن من المنتظر أن يسمر قرديا ولايسم وفوعها فاادةة دثبت الدلم اللزوميات فكذلك الحمائق الادبية قدأصبحت يكون للاديب فعنل أكبر من فصل العمالم في أَنْهَا وَ تَعْنَى وَمِرَ الصَّعْبِ أَنْ يَأْلَى عَالَمُ مِن العَلَمَاءُ ﴿ مِنْ المَارُومِياتَ الصَّرودية أو هي سائرة لان الحياة استقبلة وذلك إذا التعقل الادب يعد ويقول إباته ي والشرازة الكهر باليه تحدث من المكاء لو أنت بمنه من المكاء لو الحودد، وأنا الادب في مقدور وأن يجمل لرجل المنارب أرائز من القياب السالب السطب المسوجب أن ريئت قلبلا وتأسست عصور المضارة الاولى | يكافح صعوبات المياة كما هو الجال في العلم. ع ألميت أذالهم هو الذي قام على الارب وليس أن مكاف الحياة لارجع إلى الادب أوالعمل الادب هو الذي قام ف مدله على العلم، ولولا أن أ وإعاهي ترجم الى المؤدلات والميول التي تكفل هو مير جول في حوادث مأو ديريس » أشباحا | لـ نسان أن يكون عالم أوأدبيا، وأما إذا كان وملائكة قدير بأجنعتها في الساء ثم تهبط الى الناس يشعرون بأنهم أكثر سعادة مرج الارض منة وسمينه الفكر الناس في الطير ال ولولا أجدادهم فذلك لا يرجم إلى العلم في الادب أنَّ المصرين و لاشورين والبايلين قد رمعوا | وحده و إعكارها يعمل على إنابة السمادة على على حسنزان معابدهم ومساليم. صوراً التمثل أصول قوعة . فالادب عن الحياة بالأكمال عوالما فيهاخيا برم اليومية وهي تلتقل من ناحية لاخرى المحقق نلك الأمال أو أفليهما محجم الى أن الشكال كلها متفارية لما فكر الماس في السيها ، المواة الحاضرة ليست حياة فلم أوطياة أدب ولولم يعرف الناس أن الصوت صدى ف الفضاء ﴿ إِمَّا هِي حَمَّاهُ عَلَمُ وَأَدْبُ مِمَاءُ قَالَا ذُسِّيَّ مَن والحبة

 النماء لي بسكو كان وزيفة أو مفدوشة ، بحث قانوني " لحضرة صاحب المزة مصنفي بك رشدى رئيس نيابة المنصورة

٥ الحياة المقلية في مصر الفرعونية ، مصور الاسلاء للدكتور محمد غلاب

في رسوم البلاط الجشي ، مآدب الامراطورة زودينو.

الهجرة والاستمار نشؤون افتصا ية " اللاسة فتقداس -سونه .

(ومن صحائف السباء اعتراف ) الاستاذ محود عزت موسى

« قصة الاستوع البيت المهجور » للكاتب الفرنسي الائشير فرانسوا كوبيه

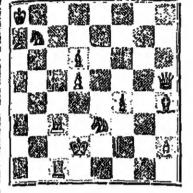
وسالة تركيا أراسل السياسة الاسبوعية الخاص

\* هل هماك خوف بل الدين من تقدم علم: الاستاذ محمد محمد السبحي

و المبوعية الشمارنج ، الذكرى ، في حقلة توزيع الشهادات والجوائز عدرسـة بولاق

أنِ تقول النالمالم يقيد الانسائية أكثرهما يفيدها | الذي اشتق من العلم . له بخلاف الآذيب فان الفكرة التي يخلفها اللمالم | ارسطاطاليس وآراء ديكارت وسينصر وكانت. ندتكون صحيحة وفد تكون غير صحيحة وقد واذا كانت الحقائق العلمية قد أصبحت مرت وأن دَّنْ السُّوبُ والصَّدَى مِمَّا قَدْ مَلا أَلَ كُتِبَ ﴿ إِنْ يَكُونُ مَا انْوَالْمِالْمُأْنُ يَكُونُ أَدْنِيا وَإِذَا كُنَا اعْمَرُ الْمَانِ وَالْحُرِ عَلَاتُ لَمُ الْمُنْاسُ فَ اخْتِرَاعِ إِلَّهُ كَانَ مِنْ وَاحْبِنَا أَنْ يَلِثُ الْمُبَاءُ النَّفِيةُ فِي

مسألة براد حامها من ثلاث لعبان وضع الاسود



وضم الابيض قطعرالا بيضست شاه، وزير ، رخاز، يد قطع الاسود ست : شاه ، فيل ،فر

من عمل المسيو الخين ديفلس مسابقة عمات كبروباجندا في برلين

الابيش لارسن الاسودولكرا و ب - ٤ م | ح - ٢ فر ۲ ح - ۴ فو ب - ۴ و ۴ ب × ب اح × ب

٤ ن -- ٤ نو ب -- ٣ ب -- اقر i - Y CXC -0-

أنوز بأ الر من قطرات ، فاذا أنا قد المتنتى ۸ بحو × ح المدنه وأخذني هاضر سحاحمن الردود غرقت ٩ پ - ١ و في طوناتها فاستصرخت اخو اني واستغشت يهم. ٠١ ن - + و وبعد لا يما استنامت أن أرتب ما تنقيت في ن - ۳ نه ١١ ب - ٤ نم بنسة أيام وأزاختار منه لمذا العددمن والسياسة ١٢ ر - ٣ نيم ف -- ۲ حم

ب X ب

rxr

ن X ب

ى X ب

١٤ ب - ١٤ دم

۱۰ ب X ب

۱۲ ب و × ح

الأسوعية» مايراه النراء فيما يلي : إيثار أخف الضررين

« الى أقرأ اختياراً لا حُف الضروين » هكذا قال الاستاذ عمر عنايت فيماييث به الي، أه بُرْثر العزلة اختياراً ، والكتب عنده أكبر وانبا أثمال بالنفس الانسانية ، ومن أجـل هذا يفضل الكتاب على الجليس اذا كان لإسبليم أذيمتمل المجالس الدينيفة والاعاديث المة ، وأحسبه لا يكره الناس ، ولكه يحب مصطلحات عمتاج إلى ذا كرة . الكتب ولا يطيق أن ينزل الم مستوى المجالس. وهذا بنضما تؤدى اليه سعة الاطادع ، ذلك لن الرم يألف المستوى الذي ترفعه اليه الكتب للإيمر الم النقائات التي تلهج بهما

وَكَانَ أَكْبَرِ عَلَنِي حَيْنِ أَلْقَيْتَ أَسَمَّاتِي أَنْ لَنْ

الالمستنوتاوكها الانوان ويقول الاستاذمر عنايت في بيان الاسباب لى أدت الى لكون ذوقه الأدبي : أدهتني والذي في صغرى بالدر مرحتي المته الديث وجعم إند أل دبيت من كل ما واول الوالد أن يقرمنه في نفسي في عهدالطقولة. كال للذارس أصبعك لأطره، فاكان على التلبيذ الال عمط أصباء عن ظهر قلب ومن للغرب أ الوميسى لا فالدهقير حق الاك كا تذكرت ملتنالوفروا مكل يلزوا لالاب إلا أ

ماذا تقرأ ولماذا تقرأ ي

الست . إ مايو شنة . ١٩٤٣

ادارة الجريدة بشارع المناخ رقم ٣٠

تليغون 1121 مدينة

رئيس التحربر المسئول

محد ، حسار ) هیکل

ردود وتعليقات بقلم الاستاذارهم عبد القادر المازني

اا همت بالكتابة في هذا الموضوع ، كان أ لأني لم أوهب قوة الذا كرة وهي في اقصى أول ماجري في خاطري أن أبين البداعث التي تَمَنَّزِنِي إِلَى الْقَرَاءَةِ وَأَنْ أُحَاوِلُ أَنْ أَصْفَ الوقع الذي أجده في نفسي لما أقرأ ، وكان في صرجوى أز أستطمع أن أخرج من هذا الخصوص الى المهرم، أي أن أهتــدى الى نظرية أو فلسفة المه فالراعة الذكية ، ولكني قلت لنفسى: أن الراءث أغناف باختلاف الناس ء فن الفرود أز أنخذ من تفسى وحدها مقياساً عاما ، ومن المسير على كل حال أن يأمن المرء الشطعا والالط بحين محساول القدميم ، فلا شرك القراء ويدأاني حلها لاشمر بسيري أمامه. مي.ناز ذلك أهدى لي ولهم وأعون على إوغ

. والما بلنت العشرين هجم على الحب قوجسه

ويظهر أن تمرى المةلى أخذ لىالتزايدبعد سن العشرين حين كنت أدرس العلوم الاجتماعية ، ولذنك ملت لهذا غرعمن الثقافة ورعاعدالقارىء من سوء الحظ أومن حسنه أنني اهتممت بالآراء الاجماعية الهدامة وحدهاء وأظن أن ذلك رد فعل للدروس الدينيسة الملة التي كان يجبرني المدرس الشيخ على استظهارها بلا تعقل ولخيبة أَلْمُن الموامل التي أثرت في جندوة [ أمل في صحص كنت أعتقده مثالال كالفاني حسب ما اعتقد .. أفظم خيانة . ومن هذا يتضح أنى الرت اورة عنيفة في فكرى الشاب

لانبي أقرأ الجنبيار ألا يفف الفروس. لالطبحك أفي العراية.

درجات الضمف في الأن الحاضر. كنت بمسد خروجي من المدرسةأجر رجليجراً الىالمنزل. وكيف لا أفعل وأنا مقدم في تسليم تفسى الفقيه الدريزكي يدلمني أصول الدبن ومبادى العربية حتى اذا ما أدبر تولى تمايمي أحد كتاب الصلحة التي كان يرؤسها أبي . ولظن ه. فما الكانب أننى قدأذكر مالخيرلدي والدي كان أكل الاحرف الانظارية أكار وهو يدرس لى للمة والرجمة، وكان يبحث قصداً عن المسائل الحسابية الفريبة

كرهت الداوم الدلميمية لأن ذاكري لاتستوغب الاعطلاحات الننية عوكرهت المات كما كرهت الفته والتوحيد. والفضمل في ذلك لمصرا الشيخ ولكنسة الكاتب. الا أنى كنت (أطالع) كتاب صص الأثنياء تحت اشراف الشيخ ، فكانت لى منسه لذة تضادع اللذة التي يجدها الاطفسال عند سماعهم للقصص وهسنه اللذة هي التورحلةت في الميل اليدراسة الاديان في رجو أي.

حياتي الى الاشتفال بالدب، حتى له قرضت قطعا من الشمر الفرامي جمل مدلمي دادرستي ينتظرون لي مستقملا باهراً كأديب . ولكن أملى ما لبث أن غاب في هذا الحب، فكرهت الادب والادباء . وأنا الآن لا أقرأ ا أدب المرة، وكذلك لا أهم بالرياضيات أبداً . وأما كتب العملم الطبيومية فإذ أسمهما اذا حوت

كانت أساسا لنفسيتي الحالية .

أظن أن ما ذكرته جواب عكسي للسؤال الاول وهو ماذا أقرأ رأما الجواب عن السؤال الثاني وهو لماذا أقرأ فقد يعده القارىء غريبا

وأظن القراء جميما يشعرون بأنحطاط مستوي المرش، ويمود ذلك الى جهله بالموضوع أيضاً ٥. مجتمعاتنا التي يدور فيهما الكلام على المرأة ُ والكا س،وأناجاهل سماتةريباءأو عن الفني وأنا أن الم وليه أن يقتصر على وشرين كتابا والله يرىء منهذه الهمة المواوين الدرجات والنرقيات شره ، لاتقنمه إلا مكتبة كاملة ، غير أني مم والحناوظ وهيء بيجات لاعسابي تحرمني الرةاد ذلك كنت أحب أن يصل بنا الى أعماق نفسه وتنغص عيشي. ولكن ماالذي يمكنني أن افعله وأن يطلعنا -- باختياره عشرين كتابا فقط-لاً نَمَلِ الوقت غير القراءة و في ميسوري أن اقرأً ما أستجسنه وأترك ما لا أحبه . فان هذا ما قسدت اليه حين دعوت القراء أن قراءتی سریمة وسطحیة (ولا أدعی انها يقتصروا على هــذا القدر ، والفرض من ذلك عميقة) فاذا مالفت نظرى رأى (جديد) رجمت الى مبدأ الفترة أوممنت النظر بالل أخرها أثم أ نمات الكتاب أو السحيفة واستلقيت أقنط بعد ، من معاونته ، فأسله لا يشن بها .

أيما التارى معقد كان ف امكاني أن ادمى بأننى

الهرأ رغبة في العلم أر ميلا لتثقيف ذهني حتى

أصور لك تفسى شيخصا مهما. أما الضرران

اللذان أواجههما فهما مكالمة الذبن أعرفهم

والتراءة لاختيار ما أريده ونبذ ما لا أريده.

على فراشى (لانني أقرأ دائمًا في سريري) لا ترك المدن الفكري فيسير كيف شاء. وأغلب ماأكنبه يتم بمد فترة الاستلقاء

يظامني الاستاذ المازني بتحديده لمدد الكتب الني أحماء ولكنني - أنخابث عليه فأقول: ١ -- الترراة (الديرد القديم فقط)

٢ - مجلد بحوى مؤلفات شوا م م م الماشة على الماشة الم ٤ -- ه د د برتراند وسل ه ـ- « « ماکس توردو

R.P.A. Frage of The August - 4 the problems of philosophy - Y لبرترائد رسل ( درجه خاس)

peoplis Library 4c . - A science primers ic 5 - 4

۱۰ - دائرةممارف مختصرة، شل Nelson's sociology a social progres \_1:5 -11 مواضيع الاقتصاد الربني

۱۳ – جرعه: neligions: oncient a modern

١٤ - قاموس الادارة والقضاء فجلاد ٠١ - جوء :

أظن هذا هو ماخص الكتب التي لاأسأم قراعتها. ويجدر في أنَّ أَذُ ثَرَ أَنِّي لَا أَفَرَأَ كُنَّا أَ عربية إلا أداكلهت تقريظها لمجلة. وأظن السيب في ذلك هو غير في من المترجين. و اداأ داد القاري الجداَّ قول إنى لا أقمل ذلك لسبين: الإولالي أفهما أقرؤه بالانكليزية بأسرانها أقرؤه الفربية

والصراحة بنت الا للاص أو لا امد ان،

ريد شخصية جديدة

أو احترام النفس ، أو الانفة ، ن لمفالمة أو الكذب أو الدمان، وكثيراً ما يكرن بنت نم وه، وقد تكون أحيانا ضربا مزيفا من التقعم والبيهم ولسكن الرسالة الني سأثيتها الآن وليد. تلك الصراحة الساذجة التي يجد صاحم، اما يجهل من شؤون الحياة ويابج به النزاع الىالممرنة. وقد آترت أن أكتم اسمه وان كان هو لم يخمه ولم يطاب مي أن أطريه. قال يشرح سديين يحملانه على القراءة:

السبب الاول.

انى أرى أصابى أو قل من أجاله، من المسوق بأنى على قدر حكير من صفاء السريرة لدرجة (المطاواتي على جيل بأحوال المحتمع ولعليم ١٢ - نشرات الولايات المتحددة عن إيستندون ورحكم مذاعل مظير الوداعة لذي یلازمنی دانما او لایی مصداق لکل ما یقال لی وأنهلا أنطق إذ عا أفكر فيه فعلا.

فتراني هروبا من وصمة (المبط) أود أن أقرأ كثيراً (ولا أعرف أن كان هذا هو الملاج أملاً). أقول أود أن أقرأ كثيراً خصوصا كل philosophies : oncient a modern ١٦ - الروايات البوليسية (عند السقر) إ وأخلاقهم كي أكرت لنفسي شخصية جديدهان وجات الى دلك سبيلا.

ويحسن هنا أن أقرر أنه في عهد در استي الابتدائية في المدرسة الناصرية أو الثانوية في المدرسة المعيديةأو المالية فيماسمة التجارة، لم اقرأ كتابا واحداً ليس مدرسياً ولم التخاب صنديقا واحدا من كل من صرفهم بالمدارس مع ملاحظة عدم وجود اصطلاعات موجدة الدلاث عبل كنت خاتمنا عدول عنهم جميعا في لم اختلط برم ولم اطلم على ما يقية تمكير الم في

ردائل القيلسوف العدي

الى أصدقائه في الشرق

زوجة وابنة توضعان في الأسر تكفير اعن

خطيئتى، وولدلم ببلغ الرشدأو كادع يعتد العزم على

مواجهة كل المخاطر في سبيل ملافاة من تخلي

عنه . حقا أن هذه لحوادث محزلة مؤلة ولو

كانت دموعي اعزمن درة جكانده لما شلت

ولكني أذعن للتضاء وهذاسه ركو نفيسيوس

بيدى وإذ افرؤه أزداد خدوما وصبرا وحزماً .

انه يتمول: يجب علينا أن نشعر بالحون ولكرز

ينبغى ألا ندعن لسلطانه فقلب العاقل يجب أن

يكون كالمرآة تنمكس فيها كافةالاشياءدون أن

ياوثها هيء،وأن عجلة الحظ تدور بالتو الى فن ذا

الذى يستطيع أل يقول في نفسه سأ بلغ اليوم أرفع

يجب ألا تحاول التغلب على الطبيعة واطفاء

نارها بل نقاومها ونخمد لهما ، وآلا نقف

الزال أبداً بل في الخروج منه كلا وقعنا فيه .

أَلْصُورَ نَفْسَ الأَنْ عَالَمُهِذَ وَاوَالْمُوفَرَءُأُنَّى

أَقْوَى مَنْ ذَى قَبِلُ لَتَحْمَلُ كُلُّ مَاءْسَيَ أَنْ يُحَدِّثْ.

إِنَّ أَهْمُشَاغُلُ فِي حَيَاتِي كَانَ بِلَوْغُ الْحَكَمَةِ، وأَخْصَ

غرض من باوغها أن اغدو سميداً والقصد من

حضورى محاضراتك واجتماعي بمستشرقي اوربا

ومن كل الحوادث التي وقمت لي على الله مفادرتي

الصين - كاذالقصد من كل ذلك اتساع دائرة

دع الرحالة الاوربيين يقطعون الفيسافي

والبحار لا لشيء سوى قياس ارتفاع أحد الجيال

أو وصف شلال أحد الانهار أوذكر ماينتجه

تعدث الى أهلها ويكفف القناع هن عقليتهم

و دامم ويلين آراء ويدرس معتقبله مي في

الدين والمسادة ، ويقف على دسائس والرائيم

والملم على موارس في العلام والعاون - الواه

وحل كذا عد محة معدين لا يذك الااعد

سمادتي لا الرغبة ف حب الاستطلاع.

الى قام هوم -- بكين

بالانحدار أزاء كل ذاك.

جدهم **ولا في لهموهم . ولم اكن الي ذلك** الوقت أعرف أن يقضى ﴿ وَلاءَ السَّمَانِ أُونَانَ لَمُوحُ ولا المطلة المدرسية . قبل الدسيدي الا . تاذ أَل تدانى على كتاب أو اكثر بجماني شخصا جديداً مع أنى أبلغ مري الممر ألثانية والمشرين بمد

السبب الثاني - منذ أسبوع فتط وجدت أمم زميل لي كتابي معربين عن الانتخابزية ها حنة الازواج - وأسرار الحياة الزوجية بهما (حسب ما اعتقد ) الذيء الكثير من الاسرار التي كنت أجهلها. واكبر ظل أنها قد تكون ( ولواليحن) سيراً في تنفيص سياتي الزوجية المقبلة لوبقيت أجهابها ووقدقال ليعذا الزميل آني اذا كنت أود أن استحوذ علىقاب امرأتي المقبلة ( حيث لم يطرق الحب قلبي الى اليوم ) قعلى أن أدرس نصية المرأة وطاعها ، وأعطاني أسم كتاب بسيط هو avoir: فيل اطامت عليه ياسيدي الاستاد؛ و هل الثأن عدى بأساء أنو اع من المكتب يجدر في الاطلاع عليها ؟

ا بعد أن أعمل كازمي الياهنا توددت فرأن

أُرسل أَشْرِدُكُم وأَتِي هَذَا مَلاَّ نَهُ خَيْلِ إِلَى أَنَّهُ

(سمخيف) وعلى ذلك رأيت أن اكتم عن

حضرتكم عنواني خصوصا واني ممروف قليلا المكم فندكنت الميلذا للكرق المدارس ُ (م ز) والمكتب تفيدالم علما وتبسع أفن النفس والممق احداسها بالحياة وتمدهالداتي اؤثرات ولسكما لاتفير طبيعة انفس ، وعلى أنه من ذا التولي يجب أن يتقلب إنسه الما آخر لا أيف ذاك اللوي لوخير لاختار ندس غير نفسه اوهذا يذكرني متمالا لأديسون الكاتب الأنجايزي الشهور عنواله « حل الممرم » أو «تل الهموم » فا آدري على وجه الدقة ، وليسأماس الآنجزي: مقادته فأراجمها ءوفي هسذا الفصل يتصور أديسونأن الناسأ بيبح لهمأز يلقوا بالكرهون من ألقسهم وأز يعتاضوا منسه سواه ، قرمي واحد أنهاء وتزع آخر فها، وقذف الدينديها ورايم برأسه أو شعرهأو القه ال آبور ذلك، حتى صار هناك حيل عقلم عما ألى الناس ، ثم أفلوا يختارون عوضا جماء رموا ءوراح كل واحديلتني مايشاء وفهذا يختار أنفا كان بمجمه على يرجه من الوجوم، وذالت ينتجب فما دقيها حساس الفائين كان يشهى أن يكون له مدايما، وكالب تناول ماكا فعيدة بدلا من ساقه المرجاء وهكما ع عمر أمر لم يستطيعوا أن يرمنوا عن

لبيوج ومرافان الشيث ف تبسيه -

الا وهل أم ما نكون رهي هن فيسه

والمدعالكون عن الطاعال في الحريب

والمرسي الواجد والهارق أوالا وكالدران

والمرابع والمرابع المرابع المرابع

المعسالة في المحمد المحمد إلا البكر ال

المرابع والمرابع والمرابع المرابع

الوالان الرابان والماري والادر الاس والادر الاس والم

للمخينا مثل هذا وملام أو افرم سحق المطرة

هد النو ش فمادو اياقون ما ستمار و او يستر دون ما ووا ، والحقيقة التي يتعلوي علما مقال أدانون أهن فايؤخذ مري طاهر المكار

م .ز الذي يُثمَّكُو أَنَّه غَرِيرٍ ويُود لواسَمَاعَأَنَ ﴿ ٢ . الا ْغَانِي مَ

يتعفى فسخسية جاردة وينقلب المانا آخرى لابريد ذلك ف الحقيقة ولايتقله لو أنه تيسر لبر وإنما هو ينفي أن يتمم النفس الذي يحسه في نفسه ، ولا يكور ﴿ إِهْدَا بَالْقُرَاءُةُ وَحَدَّمَا بِلَ بمماناء الحياة كذلك والضرب في زحمه الدنيا وهخابه. العيش فيها إلى جانب الناس ومعهم أو سدهم. ومن واجب م . ز . ألايمرب مايسميه «وصمه الديملـ » فإن الهـ وب من ذلك يذهى يَّأَكُونَ هَذَا «المُنظَّ وَجِ لَهُ أَرِزُ مَافِيهُوأُحَسُ

مرقمم بجمعايه الدنيامنه بالابداء أوالابلام وقد صدق رميله الذي نسيم له أن يدرس طبيمة ا'رأة ، والـكنه لم يسب عين أشار عليه بهذا السكنتيب الذي يذكره . فالمرأة لاندرس من كتب الدباجلة والذن ياتممون الرواجءا يستثير الشهورات المنامنة عوانحما تدرس من لأج و العالمية . فاذا شاداً في يعرس طبيعة فليفع لاالما منال بالرمن النساعلي الخ أدر صغا بن أهرى مجلسون من وجره كثيرة .

> 440 لا أن نشأت أقرأ

« أَقْرَأُ لا "ني شأت أَقْرَأُ ». هكذا أيقول الاستاذ حمد شوق عبد الرحن وكلة ممتمة بعبته بها المعصأ فادأ يمغ فا أينته منا فستحضلها ليويغ بالتي أ الملموا ع قال:

١ --- أحس في نقس يزوعا قبر ما الي قراعة الشعر

والناديج ، والقصص ، والفن المسكري ، ولما ال لالصالي بضابط نابه نابغ ، ما حب لي الأدب العسكري فقد قصرت مطالعماتي عني قراءة آئار الكتاب المبرؤت الممتاذين فالفنون ا أولى غير عاد الانصال أثر من جعل إذا على ذلك أن « قراءته منظمة في المساوم احتفالي الخانب لابالكمناب ، فرغبت عن وأدمار - ﴿ (طبيعة وكيمياء وتاريخ طبيعي ﴾ والرباضيات. واس " «وشارلس بارفس "و ضرائهما وأمات | والتربية وعلمالنفس، وغايبي من درسها أزام لمي آفراً في شرهز الله آثار «وار» «ويرنارد شو» أ ولم أشمر من نصبي عماجة الى معاودة قراءة سافراً ته المبرّ لوج » « وأوسطار و إد » «والمنفار على " إن كذ أرجع غرمرة لي مراجعة «أد اول أرنس» «وتوماس هاردي» «والعقاد» ٢٠ - أقرأ لان لشأت اقرأ ، ووجدت

. cecusa. قال: «أمافهاعدا دلك قرغ بي بستبدة ماعمة تدفعي رغما عي الى القراءة فيد الأ دبيد في اللفتين العربية والاعجابزية وأبتر أمناوكل مايتم كَيْرًا من الله والمائدة ف مراه إلا إلى من اعت دى ومن كثيرة والقسم المجرم من أحب من الكتاب ، مهما كانت الفكرة أو ادخل الشهرى وأما البواعث الى قراعة الأدب الباعث الذي يسوقه للكناة ، وأن لا فق كل المن عديب النامي والموق عاديم المعدية الموا الدائمة بطائمه كتابي الذن أعلم فهم رهدوني والدياد المارب والمسول فال أرد فيه عكلت قيا من السائر - معاليات من دقة إدراكم إلى ما أدرا من الكتب، عائد كال فصل الكان الوسول اليها من العامة، وأم للكثور المالكتوب لا المناد المشيرة سيال أن المسترى آباد الاخلافية وما كارمها وحاساللمسيلة وأقد لا قوماس عادي له يو ولك للمستدة مسترة الكتب استيلاه على هو الهدو عال الكتب له و أعيث به الحافظ عبد كا كان رسالة المتلب والنازيلة من الدائية الحالية والمالية للابهتاذ العقاد ويعلال فادش ، المشكر للدخل الاستعار والدورط في الرقباد شراه كتاب الحدوم في الميدان القرقة، يتم المل

مغدا واذا لبدي على ميدي المانق المبت أن رأيت من الكوب في دهه وعميه ما وكيس النارة من المسه المناسعة الأر لله يغل البكترين ، والبكي لم أدوم عملة سويها إلى ماما هن عبدي مورد على بقيد العبادا عان والمن البلا الدوالا والمناون الإسلام كالماد كالماد كالماد المادية THE PLANE OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF TH 

شخصيمه أخرى . وليس التحريما أن الانسان | على طائفة منها طوال حياته،ولكني اذا قادر يتمنى لو أنه قان تابايه في مناز ، والما السحييج | لي يوما أن أعيث في الصحراء كما عشت سابقا أنه يدمني أن يتاح له في حياته منسل ماأتيج | فأن قد أستطيع أن أحزم معي عشرين كتابا لنابليون من الحيد و خلم د الذكر أو غير ذلك ، الأطاشها في انتها عي، وهذه هي : مع احتفاظه بشخصيته لله سة. كذلك سحينا ١١. تقسير الفرآن لمحمد فريد وجدى .

؛ . الآيام للدكرور مله حسن . ٥ .. ساعات بن الكنب الاستاذ العقاد ، ٦ \_ صندوق الدنيا الدارني . ٧ \_ الدعل الباداني السلامه موسى . ٨ ـ أصـل الانواع لشـاداز دارون تعريب است عمل مطور .

٩ ـ في أونات الفراغ للذكتور هيكل. ١٠ \_ تاريخ الدولة الرومانية لجيبون ١١ ـ نابليون لا ميل لدو نج ١٢ ـ فوست لجويته ١٣ \_ الجريمة والمقاب لدوستو نمسكي ١٤ ـ الزنبقة الحراء لاناتولى فوالس

«تَمَالِي الذَا أَمْرُ أَهِ فِأَمَّالِكَ لَاذًا تَأْكُلُ

غير المطالعه و لدرس».

١٧ - جميعة ازيات ۱۸ مؤلفات وام سكوت ١٥ ـ روايات سكسبير ١٩ مؤلفات وردزريث ١٦ \_ في الحرب لكارل فوئي كاوسو فيتس • ٧ ــ البؤساء لهيجو ١٧ ـ عمية الحرب للسرار به هولي ١٨ ـ الحرب في النون العشر ثالولتن ١٩ ـ صور عنايمة العمورين عظماء

أما مؤلفات شلل و بعرون و تمكري ونمبغ وغيرهم ، ومثرلمات الدكنيرر مكل والاستاذ ٢٠ ـ مرجر لاك. الكتب في العالم طه حدين والاستاذ المازي والرافعي والمواط وغيرهم وغيرهم ، فأمرى فيها الى الله ٥٠. لزيادة الكفاية في العمل

(بالانجليزية)

لاستجلاء غوامض النفس

1. Walnut Bury

٢ - القرآن الخريم

٤ مقامات الحريرى

٨ \_ مؤلفات شكسير

١٠ \_ سيرة الحاج (لبنيان)

١١ ـ أحادث هادئة (ح. ردون)

١٢ - كتب النوة الشغنسية (بياز)

١٤ ـ څنرعة مؤلفات جاران خليل جر

١٥. مجمّرء مؤلفات اللورد أفبرى(عرل

۱۹. « « دمویل

١٣ ـ بحرء، وؤلفات المفاو ملي

٥ ... حقيقة المسجدة (ترترن)

٧ ـ دائرة المعارف الانجايزية

٣ ــ دائرةممارف النرن المشرين(اوجلن

٩ ــ المردوس المماود والفردوسالسة

٣ \_أهجار القرآن

و والوجود و المراه المدينة المتدلة المتدلة عمر كوف المجتمع اوالشربية اللذا أجبت والدرهمام فرورات الميادة قلت الراطلاع ضروري للمعياد ، فكما وكت المرا ال أديب رمن الى الله ألم أز لرجال ولكن مندوبات المؤتمر رأين ان الحسم يحتاج الى الطعام والثيراب كذلك الأحرف (١. ت. ع) يقول: ﴿ أَلَا هَذَا الْمُقَلَّابِ فِي الْأَخْلَاقِ وَالتَّقَالِيدِ النفس تحتاج إلى أغذية من المرفة لأعجدها ف وأحدا أنواد الكند الي أشدها الم الالم البكن أنابتم طفرة واحدة دون أث يقترن

على هو اى ، هن التي تجمع بن الدين والفلسة المالكوارث يولكن هذا الاعداد يجب أرب وهذا هو رأى الاستاذ اسكندر ممان أو التي تدور حول «غليفة التصوف». • ﴿ إِنَّمَ لَا جِيسَلُ عَلَى الْأَقْلُ ، والمُساواة في التربية المدرس عدرسةالاقيط الكبرىبالفاهرة ءوقد ويدفعني ال الأطلاع و ترامة عنون العلماهي التي مكن أن تؤدي الى إبجاد مثل وم افت يلج بالروح الى معرفة أمرار النفن أمنه الحالة . والخلاصة أن تصريحات المرأة وقواها المتمددة . وأشمر شموراً غريزا الميانة كانت مثال لرزانة والحكمة . أو أكثر من الفرزي - بأن في معرفة هذا إلى ويلفقه ، وعمر أوزاكا عالدي كال مظاهرة ا ف حياتي العلمية كدرس، وعندى منها مجموعة قيمة ، وكما ظهر ف أحدها كتاب وادرت الى اقتنائه

الاسرار وفي الوقوف على هذه شوى اكتشاباً وأنه الله في العام النسوى في اليابان عسدة الطاقة الني وستطيع الانسان فيها باراته أنا أنعيان ها. آذات قيمة حقيقية. منال ذلك يسل الى الكمال ، الكمال المحتوم على البغرال المكون يرشيونا التي أسست، عاونة زوجها أن تبلغ اله تعد الانتم عن المعركة الناشئة العلمية أيضاعه وسسة طب للبنات . وقد حول الخير والتسر ، حول الحرية والمروزا في المعمد الدعائة ما يبه انتشرن و الديان حول التقييد و الاطلاق ، حول الحق و المالا الموي و عقم علم خدمة للمجتمع الكان الذي يسميه المتصوفة الاسلام وذا الموي وعظمة هذا المعل بالاخص في أن

الحال الدى يسعيه المتصوفة الاستروب الما المناوع المتحدد المتحدد المتحدد على المتحدد المتحدد على المتحدد المتح والهيوال والمدود المار والمار والمار

حركة التجـــديدالنسوى

إِ لَكِياسة وبراعة، فطلبن أن يكون المرأة مركز

أَمْرَأُ مِنْ الذِّي تُشْعَلُهُ البَّوْمِ عُسُواءً فِي الأُسْرَةُ ا

رالجتم،ولكندوز اضطراب ودول ثورة.

رقر إل الماديء ذاتها الى تعتمد عليها التربية

بجأزتنبر، فلا يربى الاولاد بعد ذلك على

أذبكونوا سادة ، وألا تخضم البنات خضوعا

مظافرت لأرأة لمتخلقها ىءيدء للمخدمة

أ بلك لايد لماء ليكن للازواج صاحبات

ورمالاً. وطالبت زوجة استاذيصف زوجته

فى الياباس

وحملت على إجازته ، فحذا أخريات حسدوها لند ولدت الرأة ألهي توصف « بالحديثة » ركبرن في صمت في الاعوام الآخيرة في بلاد واشهرت عدة مهن كقائدات للطيارات، وان أيْس. وكانالناسيؤمنون قليلا بوجودها . كان من الحق أنهن لم يثايرن في ذلك الميداني ولكنها دخلت العالم بصفة رسمية حينما عقد في واليبابانيات لايطالبن بحقوق سياسية ، ولكنهن طالين بالغاء القانون الذي يحظر على إ ارزاکا فی أواخر سنة ۱۹۱۹ مؤثمر نسوی ، المرأة أن تشترك فيأية جماعة سياسمة أياكانت. نكان لذنك مفاجأة شهيرة . وقامت صحيفة أرارن أن تدلل على التسامح وحربة الفكر بتنظيم وتوأت الانسسة وايعو هرائموكا قيادة هسذه المُركة ، وأيدتها النساء الاديبات في الصحف. الله الرُّعر على نفقائها ، و اختتمته عادية. و كان ذلك لائن في اليابان اليوم روائيات ومحقيات النررأن تفهده لخسون مندوبة عولكن مثسل به مائنان . وهرع من جميم أنحاء الامبر اطورية لايعطفن على الرجال لأنهن يرين أنهم لايهتمون مبهاة امرأةلشهود جلسات الترتمر والاشتراك الاهتمام الـكافي بالشؤون اثمامة . والمرأة اليابانية لاتزال ، فجيم الاوساط، ومناقشاته . واستطاعت اليابانيات لا ول مرة منذخاق اليابان أن يقلن لامتهن وللعالم باسره ﴿ بَايَنَا لَمُ نَاوِبِينَ وَعَقُو لَمِنْ وَقَدْصُرَحِنَ بِأَكَّرُ الَّهِنَّ ۗ

تفغل في الظاهر مركزاً أدنى من مركز الرجل ولكنها في الواقع قد شفلت مركزًا هاما حداً في حياة البلاد العامة. وتستطيع أن نقر أالشو اهد على ذلك في الجرائد والمجلات ، فعي تهتم يتتبع الحركة "نسوية وجهودهالكي تغنم عطف النساء. والمرأة اليابانية الحديثةتهم اهتاماعظما الاعمال الاجتماعية ، وقد بلغت الجماعات الاجتماعية التي أسست منذ مؤتمر أوزا الإحدا كبيراً ، وفيها تنتظم كل المفكرات فىاليابازوكل المستخدمات وأحكن هذه النزعة الحبديثة لاتهدم في

اليابانيات ميراث التقاليدالقديم، فقدأ ذيم على أثر الزلاذل أيوقمت أخيراً في اليامان عمايدل على أن ترعة تحدل نساء اليابان دأعًا إلى العالم التديم ، فند تقدمت آلسة حسفا عنتمي إلى أسرة غنية رفيعة لسكى تضحى بنفسها قرباناء و ملبت أن تدفن حية في المعبسد الجديد الذي أقم فوق أنقاض الزلازل. والاسطورة تقول إن معبد أز كروا اشهير ، قد بني فوق قبر فتماة يابانية ، وأدت نفسها حية تحت فاعدة الممود الاوسط . فلما وقعت زلازل سنة ١٩٢٣ التي بدوء ، واعتقد كثير من البايانين أن الذي عجاه من الأزواح الخبيئة هو ثلك الضمية السامية. السكن السلطات اليابانية لم تقبل قر فاذ الفتهاء. فمندند المرات هذه الاكمة -واسمهاكر اسموس إن الدعوة بين بنات جسها إلى التصحية وحشهن لى قص شعورهن ، الني هي لهن مرة جال خاص يفخرن به . وقصت الآئدة شعرهالتكون مثلا وقدوة اووضعته فمعبد ميجي تيلو اوحذا حدوها جم من الفتيات بلغن أزبماً وعشرين . وقد أثار هذا العمل مشبعة كيرى ۽ لاگرشعور النساء في اليامان أعن حلية في جالمن ، وقص

يعتبر تصحية كبيرة . وفي التاديخ الديم أن القرطاجنيات من عنل هذه التضمية. وكان بعات الاصراف والاسرال كريمة على العموم يتلقين في المرضي منهـ الطفولة تربية مغيئة ويلزين على استعال السلاح والثظام الحرف ۽ وتترس في تفوسين عراطف الشرف وألولاء كالربيالة؛ ويملن احتقاد الموث بإوكان المناف المناف المناف المناف المناف المناف المناف المنافي وأسال المناع وأسالا بدادي

وحدهن عن القلام . وكان النسوة الرفيمات يتتنين دائماأ ثو اب الحرب والسلاح . وقدروت

وأعمال البطولة والتضحية هــده لاتزال

ووصف كاتب فرنسي ، زاد اليسايات على آثر وقوع هذا الحادث المؤثر ، حالة الاذهان يوه عُذ فقال : أن الشمب قد تأثر الى الصميم لما ينطوى عليه هــذا الحادث من جال خاص بالروح اليابانية عوههد أمامهاتين الجثنين عشرة

خرون من تاریخه. على أن هذه التضحيات قد غدت اليوم في

2

كليوباطرة - اسماعيل باشا - توفيق باشا صدى باشا - عود سلمان باشا عبد الخالق ثروت باشا

مزن يعبود جيه المترجم لمهوم فلبوع طبعا

الكنزيمتينيك بالب من جريدة السياسة

سيدة أمريكية عجوز عاشت حينا في اليابان أنها عرقت سيدة يابانية لاتزال تحتفظ بذكرى حصار مديئة كانت أسرتها تدافع عنها صد

الجنود الامبراطورية ، وقد اشترك الاطفال أنسهم في الدفاع. أما هي خكانت تقوم بمعو بنادق الرجال تمت وابل من الرصاص ، وكانت تحمل سيئاً ماضيا لننتصربه اذا وقعت في يد الغزاة .

قوية التقاليسد والأسئار في الجيتمع الياباني . ولسنا بحاجة الى تتبعها في الأساطير القديمة أو في أديخ اليابان الفاهر ، فن آن لا خر أمود في عصرنا فلسمم بحوادث تمليها هـ لمه التقاليد القسدية. فمثلا وقعت أخيراً حادثة انتحار شهبرةكان بطلها المساريدال نوجي فقد أنتحر اعرابا لولائه للامبراطور المثوق ليلة أن شيم جنازته، وقتل نفسه عنمه أول مدفع أطلق ايذافا بتشييع الجنازة ، وتبعته زوجه الى الموت، كما رافتته أيام الحياة .وكان الماريشال برتدي ثيابه الرسميسة ، قشق بطنه جامدين ازاءالا مي بل تحاول الاستقادةمن كل بسيقه ، تم كر عنقه بخنجره. وارتدتزوجته مصيبة تنزل بنا . وليس المجد في عدم الوقوع في الكونتة نوجي أبهي ثيابها ، ثم طمنت نفسها

طمنة أخيرة .

الخنجر مرتين . فلما وأت أن جراحها ليست

بميتة عادت فتلمست موضع القلب وملمنت تفسيها

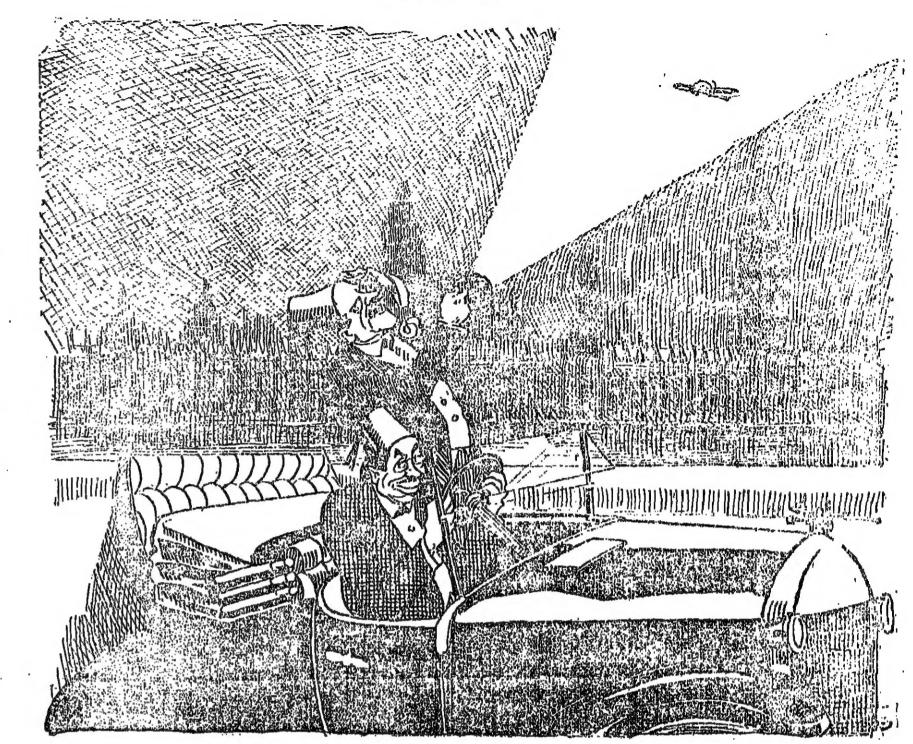
منتهى الندرة. وينظراليها المفكرون اليابانيون بالروع وادشمَراز ، ولـكن الشعب ما زال يضطرم تحوها حماسة وأعجابا

محدقدرى باشا - بطرس غالى اشا - مصطني كامل باشا - قامم أمين بك - امماعيل ابهو فن - تن - شكسير - دي

ومتتناجل ورق ملتيل. اللف

الله ١٥ زما

كل لد من المحاصيل - فقد ينتقع عنل هذه . الماومات التاجر أو الجنراف . ولكن أي تمع ا ياترى يعود منها بح فيلسوف رغب في نقهم التلب البشرى ويسمى للتعرف برجال كل بلد ويبتي الوقوف على الله الاختلافات التي سببها الجف والدين والتعليم والتحيز والحاباة 88 أظن وقتى كان يكون قد ضاع مسدى لو ان كل ما جنيته من وراء مفاصراتي وأسفادي أن صرت أستطيم أذ كر ما رأيت: كأن أذ كر أن التاجر في لندره يديش في منزل يبام ارتفاعه ثلاثة أصماف ذاك الذي يسكنه أمبراطورها وأن ثياب السيدات أطول من ملايس الرجال وال القساوسة و تدون ألوانا نما ماعلى ال نشف مثلهاءوان جنودع يكتسون باللون الاحرالقابي الذي يعتب في بالأدنا رمن الامان والطهارة . وكم رعالة تقتصر أحاديثهم على مثل هذه التفصيلات الدقيقة المدعة العائدة ال رجلا ينفذ الى عبقرية الله الام التي



النحاس لوالم -- لدلنا الكول آحسن حظا من الدكتور أحمد مأهر لهم بط علينا الرسول من هذه الطيارة ولا لبكدن مرضع سخرة إلكائرا مرة أخرى -

منهم غير يدين تقصيلات سيخيفة أيست دأت منامعة ستقيقية يستفيذ متوسا فيلسوف بالمدى الصحييم، والركل ملاحظات وآراء ، ثليه ولاه ليس بما يؤدى الداريادة سمادة بمآو سعاده غيرهم فهم لايتماو تون على منبط تفوسهم وكبيع شهواتهم واحتمال المسكاره والشدائد وبشالفه يلة وترغيرنا والتناير من الرفيلة وتبغضيها .

قد يكون الرجل عالما غزير الطرومغ ذتك يكون منحظاً كل الانجياط ادمن السهل الماندو فقيها في أضول الهندسة أو عادلا في علم العلك والبكن من الصميمها أن تراه ورد خالا الصالية للفك تراني أقدر الرعالة الذي يدرب الداكرة والقدرا وأحتقر الدى علا الخوال ويرضيه ، والدى بذادر وطنه في سويل الدلاج ناسه

والمهاؤح غير دلمو فيلسوف أما الدي تلقل من الامتمار المددد له الاعمار ميه الاستطارع بم فاطدا غير متلير والعني على فعد هدعه م الهاهل وأهده زرافت وكرجن أله مده ال الملسر في شيال وأجور الحل عاميها النبيا المبتدة الذكاول العاسا استارا ال Sand White the State Control of the Control عَدُ النَّمَادُ وَاسْكُمُ وَمُعَلَّدُ قُلَ الْعِلْمُو أَنْمُونَ مِنْ اوتاري ومداور أفيه بالأس التي للاما بدافعت

HAD A WINDOWS OF THE BUSINESS

لم يزد في صلاة بذي اداء كل ما يصادني من تتلبات الاجواء وما يودئه انتعب من الانتباض والاعيساء يقده ما زاد في قوم عرعتي الداء مكبات الخط أو تمرب اليأس الي المنس -

مهيد الماني يرمل الاسكندرية

وما أنتجه من الكاني أ وبدائل اخوال المقال إساه داوم الدين المزالم

الإنسال الكامل المديلان عوارف المعارف السهرواديق

أما عن تفسي فاعلم ما أفتخر به أن المفر

بكل منايه من جمالي ومعالى ، و إسم عي من

الإعلاق لأرسطورجة ليني ألسية وك

سَاكِينَ أُولُونًا فِي الْقَالَمُونَا وَهُوْ الْفُوسُ إِلَيْ

(リノタじ)のり、

٠٠٧١١١١١٠

من الله الركي الدرب

الاست منام وكان قد النه القاما الاسقية على الم

همان تقطير الريسكل قاطلة ولانها أتنجت مشروبا فريد المذاق

( الله اللدود على صاحة ١٠)

المسات : وليتوى والفرالي وفالدي وهمي الدين ن العربي ،

الشفاء لابن سبنا .

اكتوالوجيد ومان المجام الأعان إ

التعامل عسكوكات مزورة أو مفشوشة و مالعقور دن عبرا

وع هذه الجرعة عل هي جنسة في كل الاحرال أو الما لمتبر جنحة أو مخالفة حسب قيمة الفلمة الزورة أو المنشوشة -- وأى لجنةٍ المراقبة في وجوب اعتبار هذه الجرعة جنحة في كل الاحوال -- خالفة محكمة الفتمض للمذا الرأى - وجوب الاخذ بما رأته لجنة المراقبة.

المزة ماحب المزة مصافى بك رشدى رئيس نيابة المنصورة

التحقق من عيبها جنحة ، وان كان ستة أمثالها

لم يبلغ الدرجة المذكورة اعتبر الهمل مخالفة .

بقطعة ذات خمسة قروش صاغ مغشوشة مم

العلم بحالتها خالفة (صدر هذا الحري في ٢١

مايو سنة ١٩١٣ دائرة حضرات المستر بوند

وأحمد موسى بك ومينسا بك ومحد توفيق

وأصدرت حكما آخر بالمني الذكرر

والحسكم الاول نشر بالمجموعة الرسمية ١٤

ولم تذكر شيئاً من الاسباب في حكم ٧ يونيو

هحيت أذالجزعة المسندةالى التهم وبشأتها

رفع النقض أغاهى استمال قطعة مزيفة من

أَذَاتُ الْحُنْمَةُ قروش بعد تحققه من عبوبها فيني

بهذا الاعتبار توصف بحكم القانون محالفة لان

المقاب المفروض عليها قائونا في المادة ١٧٢ ع

لاتتجاوز المائة قرش في هذه الحالة، وباء على

ذنك يكون الننف غير مقبول ». واما الحمكم

هو مدون بالحسكم المطعرن تيه ، واذاً لا يجوز

غير أن هذا الرأى لاعكن الاخذبه قضية

مسلمة، والواجب اعتبار مثل هذه الهمة جنحة

في كل الأحوال حتى ولو لم يبلغ سنة امتسال

القعامة المزيقة الدرجة المبينة بالمآددا اعالخاصة

بمةو بدالجنسة، وذلك أولاق اساملي المادة ١٣٥ع

رئس التي أَخَذَتُ عُمَّا المَادَةُ ١٧٢ع الذُّكُورة.

وثانيا لان الشارع أفرد في قانون المقوبات بابا

خاصا للمخالفات فالسكتاب الرابع بحت عنوان

لا في المخالفات » و بن هذه المخالفات في المواد [

١٢٧ع الى ٣٤٨ ع ولم بذكر شيئا عن المسكو كات

الزيمة وبالمكس قد نص على هـ نه الجرعة في

الكتاب النماني تحت علواري. « في الجنايات.

والجنح الضرة المصلحة العمرميسة وبيال

ولو أن الثارع أراد امتيان هذه المرعة

الطمن فيه بطريق النقض .

عدد ١١٤ صيفة ٢٢٤ والثال بالمعموعة عدد

. 100 is = 10

ا سنة ١٩١٣ سوى ما يأتى : –

( صدر هـ لما الحسكم في ٧ يونيو . نمة ١٩١٣

وقد قضت محكمة النقض باء يار التمامل

 أ ذات عشرين قرشا مثلا اعتبر التمامل بها بمد أيهت المادة ١٧٢ عتوبات على أن مر\_ ليتعمل مسكوكات مزورة أو مغشوشسة بعد زنمهتت له عبومها يجازى بغرامة لاتتجوز منة أمثال المسكوكات المنعامل بها .

يرى من هددًا النص أن الغرامة قد تزيد ر تنقس عن مائة قرش تبما لقيمة القطمسة الزيفة ، فإذا تمامل شخص بتطعة مزورة ذات مشرة فروش مثلا فان ستة أمثال هذه القطعة منون قرشاء فهل يحتبر استعمال هذه القطمة مخالعة أسيم يك ومستر ماك برنت ) . بناه على أن أقصى الفرامة التي يمكن أن يحكم بها شدارها لايتجاوز جنيها مصريا طبقا للسادة ١٢ع أو أنها تمتير جنيحة مم أن أقصى غرامتها دائرة مستر يوثد ومستر دليروعي ومحرز باشا لم تبانر الدرجة المبينة بالحادة 11 عنوبات أي [ وأحمد موسى باشا وشمد توفيق نسيم باشا ). أبوالاتزيد عن مائة قرش ؟

اذا رجعنا الدادة ١٨٢ع قديمة وهي التي الشيف عنها بالبادة ١٧٧ ع المذكورة ثرى أن النبية المقررة في هذه الماده هي غرامة لاتقل فرثلانة أمثال القطمة الزيقة ولا تشجاوز ستة أَمْالِمَا مِحْيِثُ لَاتِنقُصِ فِي أَيْ حَالَ مِنِ الْآحِوِ الْ عن ماله قرش جديد أتى .

رعة ارنة المن الادتين ٢ ا اع قديمة بالأاع طهابة بيعضهما نرى أشهما يخدا، ن في فقط وأحدة وهي وجود حد أدنى للفرامة في المادة ١٨١ع قديمة وهو ١٠٠ قرش صاغ وعدم وجود مذا القيد في الادة ٧٧١ع الجديدة .

"أما المادة ٣٥. ع عةوبات فرنسي التي تقابل الآخر فذكر أن الفعل المستدلامتهم مخالفة كما الماع قديمة و١٧٢ع جديه أه فان أصها يطابق أس المادة ١٨٢ ع قديمه غير أنه اختاف عدا أمندار الحد الادبي المرامة فلا عب أن يقل فراً؟! ف في القانون القرنسي و ١٠٠ قرش

له القانون المصرى (مادة ١٨٢ ع قديمة) إذا أخذه بتصوص الثلاث المواد ورجعنا الأمرب الجنبعة والمحالفة سواء في القانون لرنيما أو القائون الصرى القديم أو الجديد وَالْرَالِمُ عِنْهِ اللَّذِكُورَةُ آنفًا لَعْتَبُرُ جَنْحَةً في الموالة في الفاتون الفراسي بنص صريح والافرارة لهاهي ١١ ف وهي تتجاوز اللهي ها لمتوية المجالفة الذي جون ١ ف مادة الإعلى وقال مهرى العمل في قراساً على تقديم المعدامًا لعممة المنهم. أما فالقانول المرى الملم الحرعة المتبر حنسة أو عالمة المالية العنة الزغة المتعدة سواء أخذينس الما الماء المناه المرام عديدة والالقصى المادين فد تدخل ف عقوبة الحالمة وقد المطاعما فيها اقطاة الزورة

(استنهال التقود الموافة) عالمة في بعض الاحوال إلا أوردها فيعذا الباب ولاورد المكارات مددال مددالاس لذلك إنميا خاصا في بأب المعالمات في الاحوال المنه ف اللهام الدون الما المام المن المام ا اللي تكون أفض المرامة فيها تدنعل في عقوية الخالفة. وذكر حديرة الاستاذ الله كامل مرمي يك والكتابة « فين عام ق المتدوات المسلم " A LILE CLUBAL COLORS

إلا بنص مادة ٣٠ع ناذا مدح القول باعتبار سااغة الذكر قلد معدوت بعش احتاج باعتمال مثل النهمة المذكورة لخالفة في بعض لاحتيال الواقعة جنعة أوغنائنة تبعا لنيما الندلة الزيقة المرتب على ذلك أنه لايقينيي بالمسادرة امام النص عليها ، وهمذا غير ممتول ويديم من لم عكن تقديمه بده مذين الحكين لا الى سكة ذلك أن النائون يتعد اعتبارها دائما وحدة المخالمات ولاشكمة الجنح ـ حتى تمكن المصادرة فى كل الاحوال (صحيفة 17 (47)

> رأي لجنة الراقبة وكان هذار أى لجنة المراقبة قبل تعديل المادة ١٨٢ع قاديمة فأصادت المشورين بذلك أحدها رقم ۲۵ خسرصی بتاریخ ۲۰ ماید سنه۱۸۹۷ والآخر رقم ٥٣ خصوصي بتاريخ ١٢ نوفمبر ا سنة ١٨٩٩ ثم أصدرت ملشوراً الثا بتاريخ ٢٥ مارس سنة ١٩٠٨ رقم ١٤ بعد استبدال المدة ١٨٢ ع بالمادة ١٧٢ عسالفة الدكر بتأييد ذلك الرأى ، وصدرهذا المنثور الأخير بمناسبة اعتبار الحكةالنعامل بتطمة مرورة ذات عشرة قروش مخ اندة والحكيفيها على هذا الاعتبار. وقد

> ذكرت اللجنة من بين اسبابها ما أتى :--ومن حيث أن هذه المادة تنضى بعقوبة الغرامة التي لا تزيد عن ستة أمثال قيمة السكو كات الني تعامل بها المتهم بعد تحققه من

وحيث أنه يتضح منهذا النص أزالة انون أراد اعتبار هذا الفعل جنعة لا مخالفة لأن أقصى الفرامة بمكن أن يتمجاوز جنها مصريا

التضية لابتحاوزهذا المبلغ الاائه لنعيين أوع المرعة يجب ألا ملتفت الى تيمة الفرامة الواجب الحكم بها في واقعة معينة بل الى أقصى الغرامة التي عكن المكم بهاء إذ بغير ذلك يعتبر القمل الواحد كارة جنمة وكارة مخالمة ولايخني مافي ذلك من التناقض . ثم أشادت لجنة المراقبة إلى أسبابها أيضاً الىوضم الشادع المادة ١٧٢ ع في الياب الخامس عشر من الكتاب الثاني المشتمل على بيال الجنايات والجنيح المضرة بالصاحة الممومية وعقوبتها، وذكرت أن ذلك لا يترك علا لاشك فياقسده الشارع من رغبة اعتبار هــدم الجريمة جنحة مهاكانت قيمة الفرامة التي يمكن

حكمي النتش اللذين جاءًا بعد منشورات إينة المراقبة سالفة الذكر أن تنول عدده اللجنة كلُّهَا في ذلك. ومن وأيي أنه يجب أن تصرعلي تقضمن أنهام شعفس بانه تعامل بتعلمة ذات منسة قروش بمد يمقله مرشي عيها أن تناست هذه القضية ضدالمتهم لمحكة المفالعات فقشي فيها بعدم الاختصاص لافن هدف المعل مجمعة ( ملبقياً (أي لجنة المراقبة) وأصبيح هذا المكرر نهائياً، ثم وتدوت القفية إمد ذلك أحكمة الجنوة شع فيها بمدم الاختصاص لأن الواقمة عناانه (ماية) رأى عمكمة النقض) وأصبح عدًا المكم بهائياً. الما تندمذكره ، شممهاء حكم الناتش دمرزين لذلاي.

وقلحسل بسببهذا الاختلاف فالرأي فالقضية غرة ٨٢٧ سنة ١٩٧٨ جنيم النشية الني وأيها الاكول لائه أقرب لفرض الشادع للاسباب التيه أبديتها قبل. ومن واجب النيابة أن تنصرف في مثل هدده القضايا باعتبارها جنجة في كل الاعدوال، وإذا حكم بما يظالف مدنا الرأي قترقع الاعمرلحكة النقض، ومن المحتمل كثيراً أن تمدل هذه المحكمة من وأيها السابق خصوصا أن الجكين سالي الذكر مسدرا من دائرة واحدة ولم يُذكرا هيئا من الأعسباب سوى مأتقدم دون بحث الاعسباب التي ذكرناماوالتي

وبناء علىهذا أذات المتهرين المتناب حيث

وأرى أزاء ذلك ولمكي يستنر على رأى

ثابت يمكن الائخذ به خصوصا بسد معدور

رقيس نيابة المنصورة الاهلية مصطفى دشدى

#### 1ane

تعارف إدارة جريدة السياسة حضرات وكلائهاوجملائها ومشتركها ألايجملوا مخاطباتهم فيأ يختص بأدارة السياسة الاسبوعية بامه الحُم بها. ورهما عن منشورات لجنة الراقبة المضرة خيرى بك أباظه مدير الادادة .

### روجوا بضأئعكم بالاعلام عرافي السياسة

المسهامة عصيفة عربية عفريرة المبادة ، واسعة الانتشار ، تعبر عن افكار الخاصة من المنتجين، ويقرؤها خيرة المستهلكين في مصر

اما التاجر ؛ إما الصانع - لا تنخل على بضاعتك بالاعلان فهو لك عثابة رأس مال

أيها المواطنون هلنواالي [المسمامة ] ذانها في سليل للمعيام التجارة الرطية لا تلظر الي اي اعتبار خي ا

ايطاليا تطلب مكانا في الشمس ا

في الانباء البرقية الاخبرة أن ايطاليا أنزلت

الى البحر في يوم الانحماد الماضي خس سفن

حربية جديدة بلغ مخوع جولتهانحو خمسة وكلائين

الف طن و أن اجمّاعاً وطنياً عظيماً أقبم في روما

في يوم الزال السفن. المذكورة ، فالق السنيور

موسوليني خطبة حماسية أقلما الراديو (التلفراف

اللاسلكي ) الى جميم أنحا الطالياوجرى المرض

جميم مدن أيطاليا فحان الجنيع يهتفونالسنيور

## الحياة العقلية في مصر الفرعونية.

ونی مصدالمسلم:

صور الاسلام للاستاذالدكتور محمدغلاب

است أريد أن ألح على هذه المصور التي ﴿ وعلى كلُّ مَا تَصْطُرُمُ بِهِ عُوْ الْمُقْهُمُ وَمُسْاعِرُمُ عَ أغتافت ألوائها ، وتباينت عناصر أهلها ، وأصبيح الشعراء في مصر يقلدون الفرزدق وأمارضت طباعهم ومشاربهم ، وتناقضت أَذُواقهم وملاهبهم ، والتي كثرت فيها الأسر الاجنبية الحساكمة حتى أسسيحت مصر ابائها مضرب اأشل في عدام النبات واستحالة الاستثراد ، وانما أربد أذأمر فليها إبرادة خفيفة، فأعلوبها كاما في فصل موجز ثم أجول يك الى مصر التي نعيش فيها الآلَ ، فأتناول ا كتابها أصحاب الآثر فرالشباب الناشيء فأرسمهم أمامك على لوحة السياسة الاسبوعية، في شيءً من الاسهاب والوشوح ، معتمداً في ذلكعلى تحليل مؤلفاتهم ومناقشة أف كارهم وآراتهم ع متعفدا المدل قائدا والانساف رائدا ، عبتلبا الاذعاذ للعاطفة والحضوع للهوى ما استطعت

> حوالي سيئة ١٤٠ بعد السييح ، اقتحم همرو من الماص مصر بلا تعب ولا عناء ، بل بلاكبير مقاومة ولاعظم خسارة ، لانها كانت قد وصلت الى درجة من السَّاسُ لا يمكن ممها [ الوقوف في وجه دولة العرب الناشئة القوية . فسرمان ماسقطت في آيدي الفائحين ، وسلمت ومامها الى عمرو بن العاص ، ذلك الرجل الجيار الذي كافر يسمونه (حجر الارض) فتيت فيها | لم تحن بعد . سلمان العرب، وغلفل في أعماقها لقتهم وأدايهم ودينهم وحاداتهم وتقاليه هم . وهنأ القسمت الامة من حيث الحياة العقلية الى قسمين عنلفين عام الأختلاف:

فأما التسم الاول ، وهو الاقلية الضئيلة التي أطاق عليها أمم الستنبرين ، فقد تنتف يثقافة العرب وتأدب بآ دايهم ، وقيـ. د نفســه يقيودهم ، وقطم كل صلة بينه وبين أسلافه ، وأصبيح لايترف الاالتومية البربية والانبة العربية والان العربي

وقد طهر من من هؤلاء كثير من الكتاب والشنازاء والمنهم صورة صادقة المتاب المرب وهم أغير افقد أسبح الكثاب السجون على منوال أساليب القرآن ، وعلى والججاج وواس وعبد الجيد والجاحيد وال المقتمر فأنت عن تراج المسرون كماليم عل السائل والكثب والحالب الاعظية والجبح والنصائح والامثال وزراج العبراء والنكشاب والانكاد كفك زنك في طرية النزية ولا في مصراتي عُولِيَ اللَّهِ فَالْهِمِ النَّهُلُ شَيَامًا كَالُوا جَدِهُ لِيوَ فَي لِمِنْ أَحِيدُ وَقَدِيهُ الَّذِي هُم ومسول الأساهية والأخارفية ، وإلى فإن أهارا أمع لأرس كاظبة في وسؤالة لناليال وسية التصور و إما الرق و لا غلام من السلاس و الأغلال إله عنه الله قرأة الله المصيدة الغريفة الي والأوال ما المراد للنائم على كل ما يمول

الذين كانوا يستخدمون القرآل في تنفيه.ذ أقراضهم وارضاء اهوائهم وشهوالهم ء واختلاف الطوائف الدينيــة في ذلك الحين . وانبي لناقل لك هذه القصيدة بنصها ، وان كنت أبغض بفطرتي حشو المتمالات بما في الكتب التيهي في متناول أيدى القراء والكنني أَجْبُتُ اليوم الىذلك الجُّاء ، لتجرى العدالة في الحسكم على هؤلاء النساس مجراها . وإلياك نقلت طوائف المتخدمنا

وجريرا وكثيرا وجميلا وابن أبي ربيعة فقد عاشرتهم واشت فيهم مع التجريب من عمرى سلينا والشريف والبحترى والمنتى وأباالملاءوغيرهم، حتى نْكَا َّنْكُو أَنْتَ تَقَرَّأُ فَصَيْدَةَ لَشَاءَرِ مِنْ شَعْرًا \* فَكُمَّابِ النَّمَالُ حَمْرُ جَيْسُمَا أمصر الاسلامية لا تسكاد تحس أنها قيلت أوق فلا صحبت شهالم اليمينا أرض مصر وتحت سمائها، بل تؤمن بأنها من أ فسكم مرقوا الفلال وما عرفنا منشأ ت مكة أو المدينة أو دمشق أو بغداد . يهم فكأنهم سرقوا العيونا وكثيرا ما يد يكل على الادياء الحكم في قصيدة | ولولا ذاك ما لد واحريرا من القصائد التي سقط اسم وولفها فلا يدرون ولا شربوا خمور الاندريشا أهى نابها و زهير أم لممر بنُ القادش أم لمسلم ] ولا دبوا من المردان مرداً ابن الوابد الذي كان يقيم فر بنداد. ولم نذهب كأغسان يملن بعيدا وعندنا اليوم من شعرالبادودى وشوق وقدطات لبمشهم ذقوت ما هو جدير بأن يقدنا موقف الحائر المنظرب ولمكن بعمد ما حلقوا ذقونا في الحَسَكُم على هذين الشاعرين ، بل ما يدفعنا | وأفلام الجياعة جائلات الى الايمان بأنهما نشأًا في بقداد، وترعرها بين كأسياف بأيدى لاعينا جدران دار الدلام، وايس لهما عصرالا صلة وقد ساومتهم حرفا بحرف أنافية أذا صبح أن يكون لهذا أثر فيشمرهما.

عفوا آسا الثاريء ، فقد جمع النظم قليلاء [ أمولاي الوزير غفات عبدا. لانه كان قد أرسل في طاب العصور الوسطى: همر ج على البادودى وشوقى ، وهذا التعريج تنسك معشر منهم وعدوا سابق لا وانه ، لا أثب القرصة لتقد هذين سرن الزهاد الشاعرين واخوالهما من شعراء مصر الحديثة | وقيسل : لهم دعاء مستجاب

آما البسم أنتائ من المصربين عوهو الاغلبية

المثلة أو الجاهير الجاهلة ، نقد ثبت على مبدئه ،

التقاف السامية ولا الادب السامى الا مشال

أن تتيده في الفس بالمسدح والهجاء ، والغزل

والامثال كا فيدت ألقسم الاول ، بل بق حرا

ويصف ما يراد الاتعمل ولا اضطناع عويكتب مي

وسداحة في غير دابله ولا غياوة عوينفتون من

قصم الطيالية ما يسمح لهم بوالعبور عاليميد

المدى وتعكيرهم الذي لم يفيده شرط ولافاعدة.

وأوق ذلكاء فيم رجون فيدتة وبهارة أغلاق

المصور التي المنشور فيها . وعلى الحلة ، فيه

يحيون لأنسبه حاة المحترع البتدعولا يعيفون

لنيرع مديفة الماك الألد كاينس القسم الاول

منهم حياة معنر الاجماعية ع كفا عائرين

Washington and the second of t

على ألنا اذا خكنا أن أفراد القيم الاول

وحفظ العبلة بين ماضيه وحاضره ولم تنل منه أ

القمنساة فخمان كل أمانته ومغوه الاميت سرى من معشر يشأولونا بها وانبون أولى الآخذينا

أول هذه السكامة ، تلك الفكرة هي : احتقاد 🕊 والنسيب والرياء ، وفي النهر بالسائل والمسكم | وقال القبط عن مبوك مصر وأن سوام م فاصبونا

لهم مال الطوائف الروايات الحقيقية مايقم لمم وللماصريهم بيساطة وما ابن قطيبة الا شريك

ولسبير ميثها هملاولكري لمنزله ولهائها

وأسبح شيفله تحصييل تبر

عليلين لا ولتك الدمراء والكتاب ولا وفي دار الوكاة أي مب

المدالة لو نبيث الرقلها التوسيدي مكتبر من الموال تعدد القلبام بها ببودي خدت بدور الملائ إذى وهوا

وخيانة الموظفين مأمة ولاسها القضاة الشرعين

اكتشاف المسايد والتبور ومرأى المائسل ذات المين البراقة من أثر في نفوس أفرادمن الشمب الخدالي . فانت لاتكاد عر وتصة هذا القصص المصرية في ألف إلة وليسلة حتى تعثر

وكل امم يخطوا منه سيينا على كثر مـ دفوز له حارس أمين لايـمح اله أ أو رهبة ثما تتاوه عليه من عزائم وطلامم ا

والمتورعينا

وقد ملاوا من السعت البطولا وما أخشى على أموال مصر

طليقا يكتب ما يحس به بلاكذب ولا رياء ، ( وحلات اليهود يحفظ سبت

لهـم في كل ما يتخطفونا أغار على قرى ( فاقوس ) منه

وكات داؤه من فيل اوا

نتمم تقصه ميلة النبث

اذا ألني بها موسى عصاه وشاهدهم اذا الهموا يؤدى يوجدون . ولذلك لم عنمنا هذه القصيدة من الحسكم على اولئك الشعراء والكتاب بالحاكاة اللان والتقليد وعدم قدرتهم على وصف الحياة الاجهاعية أو السياسية في عصورهم وفقـ دال

ملكة القصص والرواية عندهم. فلم أر قيهمو حراً أمينا | القبور والمعابد المصرية ، فينهبون ما فيها من كنوز ، ويجملهوز كل ماتقع عايه أيديهم من صور وعاثبل يدينون بأنها عارسة لتلك الكنوزء فانتهز (الفولكلور) ا مسرى هذهالفرصةوأطلق المنان لخياله الموروث عن أسلاقه العظاء فخال

القارىءبين سطوره الحياة الشميية صورة يستطيع ممهاالقارى والاجنى أن يلم بكثير من الاخلاق والمادات والتقاليد( الفولكاورية ) المصرية.م يرى القارىء بين سطورهذه القد مسأيضاً ماتركه

من رجس التسم أ ول الذي قدمناه اليك في إ الرياح من الصخر ، قلم تستطع الإغلالالعربية | يتول المسلمون لنما حقوق

بجود يتنهم النبوم الحقوقا

اعتى ما علماء الدراب المعتموم والدها الما لغديم عوكسوالها مقدمات بدينة وتعليقات جيدة، ومن بن مده الكتب ، كتاب : نمس ا واديالنال الاحلة ترجه المسور يتقوب أدلجا فيا

له جال في وله .

إنا )وقد مااشعب المصرى التي ترجمها المسيو وأمثال البوصيرى في هذا المنبيح لايكادون برنين ) رئيس المباحث الاسلامية في فرلسا

عن الكل الشهادة واليمينا

في عهد دولة بني أدية ، بدأ المربين اجون

عد يدك الى هذا الكنز الا رغبة ف مادنتك

وكل هذا من خاق الخيال الكتسب من الوراثة

الفرعونية ، والمتأثر باكتشاف قبور أجــداده

وكتاب آخ ليلة وليلة في متناول كل إلما

ولايكلفك الاطلاع عليه الاشك واحدآ عوهو

أَنْ تَلَبِذُ مِن رأْسَـكَ تَلكَ الْفَكَرِةِ التِي اللَّهُ أَهَا

اللك أسساندُتك في الدارس ، وهم في النسائب ع

ومعابد آلحتهم العظام .

اله منذ أسابيع عن السبب في أن المصريين لالكتبوز قصصا في هذا المصر؛وأنا أستطيغ أناأحس عزته على هذا السؤ ال بأن المصر من الذن تأثروا بالنقافة المربية وحدها ، كال من اللميمي ألا يلشئوا قصصا ولا يؤلفواروايات. أما الصرون الذين بقوا على عهودهم التديمة ، ولمنظوا عى فطرتهم الفرعو نية فهم يؤ لفول من لنمس والروايات مالا يذل أعمية عما تسكته القسم المصرى من كتاب الف ليلة ولياتا الذي أ الامرالاخرى، ولسكنه بلغة طمية مبتذلة من عتاد امتيازاً واضحاً من بقية الاقسام السورية أنابا أزة صرهده القصص على الاوساط الجاهلة والبغدادية والفارسية من الكتاب الذي يرى أ والبلاد

والترل الماضي بدأت بهضة الحياة المتلية في امر على يدى صقرها العظم المفقور له ( محمد عَىٰ الكبير الذي أوفد طلائم البعثات العلمية الآوربا فنجم عن ذلك اختلاط بعض الناشئن المرين بالمستنيرين من الاوربين، فسارت لياروح جديدة ف الادب والكتابة لاعمد لأبان قبل وجل هذا الاثو - إنَّ لم يكن كالشهو فرنسي بالرغم مما يقوله الستر (حير) الاعليري الذي يحب أن يحمد بلاده عا أنسل، والذي أراد أن يتخذمن المرين المالة في هذه الدعوى في في مصر الحديثة نَامَاهُ: قسم المتأثرين بالآداب الانجليزية ، وعب لمذاالتسم زهماء لاتعرف البلاد لهم عليها ليه أثر ولا عظيم منة ، فأر اد أو لئك الرجماء للباوزال يردوأ تحية الستر (جيب ) بأحسن فنهاء فأسندوا إلى اللغة الانجابزية وإلىكتابها ونسرائها بن الدقة والعدق والمتانة مالم يقل يه

علم الادباء المستنبرين العادلين حي من الحار أشمم وإراسالهو دةالي هذا الوضوع قصص الف ليلة وليلة وما يشبه من الاساليب المنافعين لموض لنقيد أولئك الذين يسميهم المامية . ولو أن هؤلاء القوم كانوا المراجب دعاء في الادب. قد تنبيروا الى ما في هذه الناصيحة من خطر في السينين خيال الناشة: ١١ استطاعوا أن يحملواما يترب والعم بالمتون من القيود المربية فيؤلفون عليها من ليعة أمام ضائرهم و بلاده. و لقد أدرك على المعالمة ، ولكنها ليست قومية عاصة الاوربيونها لا فلف ليلاوليلا من قيمة قد عوه المعالم المنطقية المصرية ، وتتناول الحياة

الى اغاتهم عدة تراجم ، وعلقوا عليه وحلوا المنافقة لل مهر ، لان مؤلفيها عوا فيها المؤلث الدنيات البائرة وفوق أدراجه وقمت كثيرا من قصصه وأخص من بين هؤلاء العلام الككان الأدوديين الدين لمم هو اطهيم الد كر( - انستر دى ساء مى) و (شو فان) و ( كماله المهاد فال المالية ، و في المرم تعلم امتهم همان)و ( ماردريس ) وغيره. وقد ذهب بعثن المعرولة الله المسهم مسغوا كتمرين لمسغة المعاوال ما معرف المعاولة المعا يمن من كل ما قرأ مالة كتاب والنال مها الله الله الله الله الله مع موجوع العربية عوما العراق وألمت المهول الاعوال منه المختلفة القاملة على المستاول منا الجالجالجاناتم ويوبوعنا

عناك كنير من القمص المرية الاخرى -۱۳۴ وروق الأولى» ال المعادلية ال

ثلقة القوافل والمنشأ (منرى دى لاك). وهناك كتاب لا يقل عن هذه الكسأهمية وفيه قصص مصرية منذاك النوع الذي قدمناه لك وهو كتاب:(ماء ليلة وليلة) الذي رّجه الى القرنسية المسيو (جود فروادي

: رسأل حشرة صاحب العزةالدكتور هيكل السنوى لشبان الفاشيست واجتاح تيار الحماسة موسوليني والفاشيبت والاسطول الايطالي على البحار . . . .

السفن الجديدة كظرة دهشة وامتماض اذجاء انزالها على أثر ارفضاض مؤتمر لندن البحرى الذي لا نظننا مخملتين اذا قلنا أنه أسفر عن القشل. ويعنقد الكثيرونأن الوقف ألذى وقفته ايطاليا ف ذلك المؤتمر هو الذي لق الربية في نفس فراسا ناصرت هيأيضا على موقفها المروففيا يتملق اسطول الغواصات وأسطول البحر الابيض المتوسط ، وأصرت على طلب ضمانات من الدول بحرية في حالانك مُعينَّة لم تستطع تلك الدول جابتها اليها. فكانت ند مجة ذلك فشل المؤ عروان كن بريطانيا العظمي والولايات المتعصفة وُ الْمِيا لِأَنْ اللَّهُ مَا أَوْرُ مُنْ اللَّهُ اللَّهُ مِنْ النَّمَالُ لا يسرى على رنسا والطاليا في سياسة البحر الابيض التوسطه واذا رجعت الى الخطب الحماسية التي القيت / الاعام بلحجر الاساس فيناء تلك السيادة. ، أعماء ﴿إِيثَالِيَا ۚ فَي مِوغُ الانعِدِ الْمَسَاضَى وَالَى ۗ

الظاهرات التي أقيمت في جيم العاد البلاد مْ يسمك إلا القول بأذ إيناليًا ترى اليوم الى نعزيز مركزها الدولى والى البحث عن « مكان | والفينيقين واليونان والومان وغيرهم بمر في الشمس » بديكا كان الاحبر اطور غايوم يقول خفقت داياتهم على امواجه ، وقد حات علها اليوم سايقًا . والتراثير؛ كاتباء تلدل على أنه اذا مد الله أ رايات عدة دول تسنير سفتها بين مواتيء النبالم في عمر السنيوز موسوالهم فسيواصل بذل المختلفة فتصل بن الشرق والنوب. بين كرديف الجهد الأجلاء كليمة إيطاليما في الين والنحر وومباي عوين المدود تعاىء ويوارأ من الرعام ولفهان السيادة البحرية علما في البجر الأبيض إ الصالح توقيليري ، فهنالك البواخر الديطالية

المتوسط. . . يون عالم المنابع والفراسوية والايطالية واليابانية والدومية ا واذا رجيت ألى التاريخ وجبت مبذا ﴿ وَالْيُونَاشِيُّهُ وَالْالْسَيْنَافِيةٌ وَالْآلَافِيةُ وَالْمُسُونِةِ عُ أَجْ يُحورُ المِهَامُ مِنْ الْوَجِهُ الدِّيامِي. خُرِلُهُ ﴿ وَمُعَظِّمُهُا حَرَّ بِالسَّوِيْسِ فَأَمْصَ الطّرف الدّرق سهر المروب البعرية وفام مي دولة تستطيم التحك بأورها الااذا ضمنت السيادة هل البحر الابيض المتوسط و

والعرب الله على درلة من الدول الواقعة أجرية التغليل المختلفة لـ العرائب والماليا من بان ما قرأ في كتب الدالم بالمنات المنتقة ، والمناف المنتان ودالله ل عال و الله الله على مواسل علما الله عدم أثما ما الفياء أ سيلامن المداخ فية والهابينة على تلك عب وكول طبالهمية المهادة المالقة فياء ومعرا المذا الخاطري عاليه العامرة المبه الملك ذاك بان صاحب أليادة المتلفية خلالك هي دَوْلَةُ عَبْرُ وَالْمُمَّا عَلَى شُواحِلُهِ وَلِكُنَّ يُعْدُهَا ﴾ [اللفاع فَشَرُكُ في العَمْرَ له لول كثيرة وأركن منانيمة والرئ التراهد التي له الن في القران بقراعل الأسان الما المنان المامي ولمني بالربطان القلمي الهرقد المخزل عله الأفروان محوالدل الربطاني عواهم ب عن أو تنص به ينسب في مسالة حل عادل أن الناق الاجتلال بو والسنط سيال العملية عليه. الأسانية وبالبلدة فيالية وهرض الرزانية | فاذا وهم هذا المحرف هني والمالا ق التوارق

الدولى ومثل هذا الخلل هو من أكبر العوامل خرافة حرية البحسار في أثارة المروب. المه البحد الابيض المتوسط ؟

التجارة ،ضمونة في هــذا البيحر فان انجلترا

تنتحكم بجميع السفن التي تمخر فيه وهي تسمير

على السياسة التي تمايها عليها مسالحها . وها هنا

مصدر الخطر عنان تلك المصالح. لاتقوم إلا على

. فمن مسخرية الاقدار إذا أن تدعي كل

دولة مرنبي الدول القائمة على صواحل البحر

لابيض أنه ملكها وهي لا تستطيع أن تؤيد

دهواها بالقوة. وقد نشرت احسدى المجلات

الامبركية مقالة في هــذا الموضوع بمناســبة

مؤتر لندن البحرى جاء فيها ان ما تدعيه تلك

الدول لا يتلق مع الواقع لا أن الحق لا

بزال للقوة والفوة في الوقت الحاضر هي بيد

بهذا الممنى لمستر وياسون هاريس أحدكيـــار

الكتاب جاء فيها ؛ إنه وان تكن السيادة في البحر

الابيش المتوسط ، ليريقانيا العظمى فان حرية

التجارة مباحة لجريم الدول على حد سوى --

ليس للدول الساكنة على سواحل ذلك البيس

فتطيل لغيرها أيضاً . وإذا تذكر نامركزا لجزائر

الديطانية المعراق وبمدها عن يعواحل البحر

المويدكا العوهطا مواليل للالقالد الاعباري

حتى عوقع ذلك البحرة أدهشنا أن تكون مبيادة

أنجلترا فيه خزع متمما لسيادتها البحرية في جيع

ألحب رأت الفارة التي قامت على شو اطئه منذ

أفدم الازمنة حتى الآن ولفاد بذكر الصريين

وبحين طائرت ف أقضى الفارف الفري وتفقل العلم

المؤنِّ وأوَّيه في رسوح الماملات الدولينة

الرَّق بِن عَوْ حَوْ اللَّهِ الْمِعْرِ ٱلْمُدُّونِ اللَّهِ اللَّهِ الْحَرِيدُ الْمُعْرِيدُهُ

وأعار الوتركا وبرايالها النظمي وهرهها

وكاني البحس بالمدادة الخرابة على فالعد النعر

أو على اللغول محرية النجارات والمنازة أخرى أن

وتساهد في تنمية العلاقات والدائد المناهد

ولوكان للبحر المذكور لسان ينعلق لذكر

ولشرتجريدة الديلي ليول الانجليزيةمقالة

الاسطول الاعلماري .

. القوة — والقوة لا تتفقداتًا مع الحق.

والدول التميمة عني سواحل البحر الابيض المتوسط ليست نالة عما يجرى منالك . وهاهنا مصدر التنافس البحرة، بل هذا هوسبب فشل مؤتر لتدن الاخيره ها سرل البمش أثير جموا وترعة السويس المصرية. ومع ان حرية دنك الفشل الى أسباب أخرى.

ولمله ليس في العالم كله بحر يترقف عليمه السلام الدولى كما يتوقف على هذا البعدر .والسبب هو كما قلنا سابقاً وجود أمه مختلفة على سواحله ولهاجيداه سالح وحقوق متدارضة. وهذا يجمل أنصار السلام بوجهون أنظارهم دائمنا الى ذلك البحر.ولكن طامع الدولكثيرة متشمية.ومتى

كثرت المطامع بأت السلام في خطر . ال الطاليا الحديثة التي أنهضها السلمور موسوليني من غفاتها فدهبت اليوم تطالب بالسيادة ف البس الابيض المتوسط . ومن أبلغ مظاهر تلك السياسة الحنس السفن الحربية الني أنزلتها المامل الابطالية في الاسبوع الماضي. والحكومة الفرنسوية تنظر الى ذلك الحمادث يمين المات والحذر وتدعى أن سياســة ايطاليا في البحر الابيض هي التي جملتها تصر على المطالب التي قدمتها الى ، وتم لندل البحرى ولاسها المالية

منها بالغواصات. وسرواء أسدق هذا القول أم لم يصدق فالمروف الأن أن السيادة في البحر الأبيض المصريط سلكون في المعقلين - كا كانت المعنى - سبب حروب وسفك دماء كثيرة. فالمسألة هي مسألة مطامع,مسألة موت أو حياة . بل مسألة تنازح البقاء ولوحسات النية بين الدول لاستراح العالم من شر الحروب.

· والليالى من الزمان حبالى .

### في الادب الحاهلي

أسدرت فينالنا الفروالترجة والنشر كتاب «في الأدب الحاهل » تأليف ألدكتورطه حسين ستاذ آداب اللمة الدربية بالجامعة المصرية . ومرضوع هذاالكتاب ألديد يتنزوه متدمته وهي: «هذاكة اسالسنة الماضية حال في منه فصل وأثبت مكانه فصل وأحنيفت اليه فعرول وغيد يمنوانه يعض التغيير . وأنا أرجو أن أكون قله وغقت وهذة العليمة الثانية المعاجة الدن بزيدوني ن يدرنبوا الادباليزي عامة والجاهلي غامية من مناهم البحث وسبل التعقيل في الأدب لله يُعَهُ ، وهو على كل المال خلاصة ما للني على طلافيه لمنامعة في البلتان الأولى والثانية من كليلة

ورقم الكتاب في سبعة كتبياستفوق منها كتاب السلة الماضية عادمة بدارات بالحدقي منه واشافة ماأشيف اليه ومخز الاله كعب والبالي عرث حديدة أصنفت الرازان

وَيِنْكِ مِنْ الْحُالِ الْمِهِرِ وَفِي مَنْ الْمُحَالِ اللكرة وعنيه حله وعلم ون فا عا ماعال عيد الاطفال

في يوم عيدهم ، ولاية الاستانة ورياسية البلدية

ورياسة الجامعة ورياسة حزب الشمب ودياسة

فتقبل الوالى العامل وقود المهنتين بالمبدو خطب

فيهم وأبرق الى فخامة الفازى برقية حياه فيها

باميم أطفال الاستانة عثم أرسل منشورا برقيا

الى جبيع اطفال الافاضول حياهم فيه وهنأهم

أما الطفل الذي تولى دياسة الشعب فقسد

واجتمع أعشاء جمعية الطيران من الاطفال

فترروا أن يندمج إخواتهم منطلاب المدارس

الابتدائية ف عضوية المنسية لزيدة وقو تزياه غيرة.

ادارة المسحف مم معاونهم وجاسوا على مناسه

أعمالهم وشرعوا في تحرير مقالاتهم: وقسد كان

رئيس تحريرنا اليوم في جريدة وقت حيدر بك

الطالب بالسنة التائنة من المدارس الايتدائية

ومدير تحريرنا غاروق بك مع ممارنته الانسة

عن كتابة القالات، فكان الدماشهم عظيا لما

علموا أن الممل يستمو في الجريدة من العساح

الى الصياح ، لكننا أعلناهم أنشا ترضى منهم

عقالاتهم وأوامرهم وفكال اغتباطهم عظيما وشكرهم

جزيلا . وهنالك جلسوا وكتبوا لنما مافعسل

الاطمال في ذلك اليوم ثم كتبوا لنامقالا تهم التح

كانت حثا لجيع الاطفال على العمل والجد ع حقع

يستظيموا أن يتسلموا مقاليه الامود مي

وصلى الجالة فقد كان اليوممن الايام التي استطاع

لتحلالها الكثيرون من الإملمال ويتصلوا بالأحماله

الكبيرة وأل يأخذوا فكرة عنها ليعلوا أتهم

مِيأُونُ لِيتناولُوا تَلْكُ الاعْمَالُ فِي الْمُستقبلِ .

كان ما فرزته جميسة الاقتصاد والتوقير

التركية افتتاح سعرض في أالقرة ، يعترك فيسه

جيم أرباب الصناعات المعلية امرض مصدوعاتهم

ع الجهود لتكول البلاد على عساريكل ما المساح

وتداستمرت الاستعدادات عرودا استح

هذا المرض الي ان تم فتحه خلال الاستبوع

وكال على وأس مفتتحه مسالاة عصمت الأشا

الذي أعب عليون المنوفية ورأى ألا يكورن

فيها وكل ما يكنها أن تستفهد منه .

معرض الصناعات الداخلية

الكيار بيد قوية تادرة .

وقد ظنرا في أول الامر أن الامن عبادة

وجاء رؤساء التحرير مرن الاطفال ألى

قال في تصريحاته لمحرري الصحف آنه معادش

لمنح اللساء حق الانتخاب ١ .

وقد أقيارا جميماً إلى رؤوس واجبامم ع

محرىر الصحيف اليومية .

يحتفل اطائل تركيا بيوم ٢٣ ابريل كميساء

### من رسوم المالاط الحبيدي

أدخلت آثناء عهدها عماولة الرأس تفري ومي الملكة يومثذه اصلاءات كثيرة ومهارت بذلك الى تحديث الحبشة والسير بها تحوشيء من التحديد . والحبشة في الواقع بلاد شاسمة غنية بالمواود الطبيعية وجمال الطبيعة ، وعاصم إ أديس ابابا تتبرعلي ارتضاع ألني وخسائة متر من سطح البصر ، وهداه الماصمة الجربة هي التي أسستما المبراطورة فابتير أخرى زومات الامبراطور منايك فيسنة ٨٩٦ عقب انتسار الحبشة على ايطاليا في موقعة «ادوا» وسحتها الم الاسم الشعرى ، اديس ايابا ، آءني « الزهرة

أما الامبراماورة زوديتم فهبي ابنسة الامبراطور منليدك مؤسس الامبراطورية المبغية . وقد ولدث ف سنة ١٨٧١ ، وركيت الدرش في سنة ١٩١٧ عقب ابن اختبا ابعبي ياسو الذي خام لاتهامه بالميل الى الا. ــلام . والتخب الرأس تفرى في نفس الوقت وميا للمالكة، وهو ولد الرأس، كو نين إبال« ادو ا». وحياة المجتمع المبشىءوأخلاقهوهاداته وقوانينه ، ومها التريب الدي يرجع الى عدة قرون ، وحياة ماوك الجبشةورسومة صوره ، كاما من القرابة والعارافة عملا \* للباحث عبلدات ضخمه . وكان عن درسوا هذه الحياة الفريبة أهمق ددس عااسيو ليكولوم لوعقنه ليالونان في باديس البوم ، وقد عاش أعواما ماويلة في ألحيشة عنالا تايونان في اديس أبابا ، و حد مس آوتات فراغه لدرس حذمالبلاد درسا مستغيضا دقيمًا ، وكتب عسدة رسائل قوية نمنعة عن الخيفة وبلاملها ، وشعبها ، ووصف بالاخس قصر الاميراطورة زوذيتو عومرسومه وعاداته وحفلاته الاجباعية والدينية ، وكذا حفلات المسيد عوكلها محاشهده واشترك فيه ع آدق وصف.

يسمى اللعبر الاميراطوري «جي» وهو إداء حيل شاسم ، أقيم قرق وابية ، وفيه عدة أبهاء بمضها جيل جدأي ومنهاما يسم آلانامن الناس . وعيط النصر أسوار عاليمة ، ذات علالة أواب صغمة أ وفي بيو العرش الذي يفرس بالبيط المباخرة الأينية ، تستقبل الامتراطورة الزائرين عوامي تجلس فوق عرش ينطم اللهب والاستهار الكرعة ، عيدل سا الاشراف وولياء الشرف ، وجع من المبية ه أولاد مؤلاء ومؤلاء ، والى جانها على الأمير الزمي عي عرش عم أيضاً عورمف عد ويبايه وروحة عامل النكبراء من الاحساش

واليك لحة عن رسوم المغلات في هذا التصر

ما دي الاعبراطورة زود يقر إ كانت وفاة الاسرالاررة زوديتو والكه ﴿ باهرة ٤ فالربينة عنون عدة مرات قبل الافتراب

الميشة السابةة بهذار فانون كذيرة ، وكانت دنه منها . وأمااله فراء والساسة الاجان ، فيسمح الخاتمة الالجمية النعجائية لابنة منليك النسائى ء المهمأن يقبلوا يدها أوبالح ي غطاء يدها الحويرىء أخس ما استرقف الأنظار من يرتبها. غير أن وعلى أثر ذلك تبدأ المأدية السمية . والأجنبي الامير املورة المتوفاة قطعت سيرة حرفاة في تاريخ / الذي يشهد هذه المأبة لاول مرة يخبل اليه أنه الحدثة ، وكانت تعتب ماسكة عنايمة ، وقد أ في حلم لأن المناظر التي يراها مما لايكاد يعسدق" وتأكل الأمبراطورة عفردها محموية عن الانظار ا لان أستار المرش ترخي وقت تناول الطمام . ويتناول وحال اسلك السيامي الطعام على مائدة يجوار العرش ، وفي وسنايهم كبير الامناء . وهنا والرحظة غريبة ، هي أذكبير الامناءهذا الدی پر تدی ثیابا باهرد تسملم بازرار الذعب ، يسير طاري النحمين . على أنه لا يشدُ في الواقم عن العادة الم بعة في المابشة ع فان جيم اساه الثمرف يسرن حافيات وكذلك القساوسة حنى اثدع افامة الطقوس الديئية وتتدم الى الدعوين ألوان نفَّمة مر اليلمام

على الملواز الاوربى . فاذا النهبي ر جال الدلك السبساسي ، جاء دود العنب اللهم الجريد ثم القساوسة م الشعب ومن قرلا مخدم المقارات يدعون احتراما لمقسام السادة . ثم تبدأ المفسلة الموسيقية على أنم اللبول والزمارى وعباس آلاف المدعوبن في يهو واحد.وباشد بعش المفنين الأنحبية المأبشية ، وكابها أغنسة رطنية عجد بطولة الاجباش، ويقدم المالمدعون اللعم البقرى المشوى، والمشروبات المختلفية ، وهم بحاسرة ذالى موالله منخفضة مشبكي الارجل. وتوضع موائد الخسدم الى مقرية من موائد السفراء ، وترتفع أثناء ذلك كل سَجة هائلة ، من الاصوات والاحاديث. تم اليك تموذجا من الرسائل التي تبعث

مها الامبراطورة الى الساسة وغيرهم من العظاء رداً على تمازيهم في وفاه أحد أقاريها: ( الختم الامبراطوري )

... نحن ، قاهر الاسود ، خلف يبوذا ، صنى الله ، ملكة الولد الحبشة، ابنة منايك الناني . الدوائد . إ

> ِ الى السيد . . . سلاى عليك

قرأت خطابك ، وأشكر لدعلي ألك فكرت فِينًا . وَاكُنَّ أَلَّمُ نُولُهُ لَكِي غُوتَ ، وَلَنْ يُنْجِو انسال من الموت . قصيراً .

والاحباش يرتدون أثناء الحداد ملابس لونة غير السواد ، ويهمن النساء شمورهن

#### في المغرب في سلا

داعالسياسة الأسبوعية بعارف السيد محداها ركائه بشارع الحدادي رقم ١٥ رباط وسلا في صفاقس

بطرف السيد عدن عود الاورصاب الكتية النبخة يتقادون الى الاميراماورة وجم في قيان أ الشرقية بنهج الباي رقم ٢٦ وتمنها فرنسكان

### الاشتراك سمسنة شانا

#### العد المدمة

كُلُّ مِنْ بِرَسُلُ لادارة المجلة الجُديدة خمسة اشتراكات سنوية جُمُوع قيمتها ﴿ ٢٠ قرش بسمر أربمين قرشا لكل مشترك سبدى اليه المجلة اشتراكا لسنة كاملة. وكل من يرسل ثلاثة اشتراكات قيمتها ١٢٠ قرشا تبدى اليه المجلة اشتراكا لمدة ستة أنسير . وإذا أمكنه أن يرسل و ظرف هذه المدة اشتراكين آخرين بمد اشتراكه لمدةسنة كاملة والاشتراك ببتدىء من أى تاريخ مع العلم بأن العدد الاول غير موجود . أما سائر الاعداد فوجودة يمكن المشترك أن يحصل عليها منا إذا شاء أن يبدأ اشتراكه بأحدها. وهذا الامتياز متصور على الاشتراك بالمجلة فقط دون الهدايا .

﴿ الْجَلَّةِ الْجَسِيدَةِ أَمَامِ البِّنْكُ الْاهْلِي بِالْقَاهِرَةُ ﴾

### الأفصر

### فى وقم اللقة

عد الفتاح الصعيدي وحسين يوسف موسي

تاموس عربي يرتب الالفاظ على حسب معانيها ، يسعقك باللفظ حيز، محضرك الممني يحتاج اليه الادباء والمرجمون والكتاب . مطبوع بدأر الكتب ف • • ٨ صفحة كبيرة ا ينالب من المؤانين بمدرسة عابدين للملمين بمصر ومن المكاتب المشهورة ونمنسه ٧٥ فرشا

اللحلاقة لانه يفيد بشرة الوجه والذقن ويعطهما رونقا وجمالا

- وبدون أن تشمر
  - (٣) ان كريم با وليف يجمل الذةن وجلد الوجه ماهمة سرلة للحلاقة
- (٥) بعد الحلافة يشعر الانسان براحة ولذة لان الزيت الطيب في كريم بالوليف يغذى ا ويعطيه زوانا وساء
- سواه وهو يكني على الاقل أدبية أو خسة أهمر

الوكلاء \_ الشركة المصرية البريطانية التجارية

مصر مه شارع سلمان باشا

### تركياف أسيوع

جربدة بادين واعتقال صاحبها — قضبة مهمة بين وزير الحقائية ومحام تركى – زيارة نويد – النبغ في الشيوعيين -- عبد الا ملفال وتوليتهم أكبر الائمور ـــ افتتاح معرض السنامات لمراسلنا الحناص في تركيا

أسْتَالْبُولُ في يوم ٢٩ أبريل سنة ١٩٣٠ لم تذبح الحلة الَّى وجهتها جريدة (يارين) إلى المسكومة الذكية الحالية أى نتيجة موجبة، ر كان كل مافعاته عبارة عما جابته على نفسها يرسغط القانون، الذي لا يتهاون أذاء الحملات انكرة الطالحة بأنواع الحقارة والسباب .وقد الن مارقم من الجريدة مهيناً لشخصية الجمعية الولذية السكبرى ألتى قررت مطاردة الجريدة الذكورة مطاردة قانونية ، قتمحر كت النيابة العامة فاستانبول ونظرت فىالاحمىفقررت اعتقال بك إلى أنقرة ، حيث هرع اليها ووقف إذاءها مادب الجريدة ( عارف أوروسج ) بك ، لأن جربته من الجرائم التي يذبني أن تنظر مع المالا من م م المدي .

أعالم يكن ذلك مائماً الصدور الجريدة

به تمين مدير مستول جديد، ولذلنك أستأ نفت

المريدة المددور بعد أن تمطلت يوما واحماآ

بن فيه مديراً جديداً. بيد أن الحلة التي

المنابا هذه الجريدة لم تكن بالحاة المدة على

الباديء ، والطامحة إلى وضع شيء مكان شيء ،

أواللاح شيء ، أو منافسة الحسكومة الحالمة

بنالية مشروعة للحلول مكانبا ، بل كانت تلك

المة أ الحلات الموقتة التي يراد بها تهييج

الى العام لمدة موققة ، استلفاتا لنظره وجريا

وقد نجح أصحاب الجريدة في أول الأصري

ا من مافت الناس على شراء الجريدة ، الى

أفتاسب السكون المستمرء وقالوا: إنها

ألمى الصدور من شبق الاعزمات الستحكمة

فكال الوافع على نقيض كل ذلك محيث

الله المريدة طافحة بأنواع السباب، يعيدة عن

والله فلم عر أيام على استشاف المريدة

المورفا حي فادت إلى ماكانت عليه من قبل

المائلة ذل صدور هذه الصحيفة على هذا

لَعْمُ لَا لَا أَخْسُوا هَا خَطَةُ الْمَارِضَةُ عَلَى أَنْ

لما أمَّا الَّهُ في شوق إلى المعارضة وإلى |

الأمارف أوروج ) مك فلا يزال معتقلا

والتعليق ولا تنفك المسدر جريدك

الى الله باحداد.

المامون النقادو الاستفادة من حلالها المعدة.

من المحف المحلة المسية ..

الرشد الفعب إلى طريق يتقعه.

وقد نشرت الصحف اليومصورة الخطابات

و لد جاء في أول كتاب إلى فخامة الرئيس: « أنه قد يوجد من يحب محمود أسمد بك شخصياً ، لـكنه بصفته وزبر الحقانية غير جدير باي محبة . وأنا أعتقد أني أكون من عدورت اليه يد الماعدة لو سقط من وزارة الحقالية ، لأبي لاأنهك أراه ذلك الشاب الذى كان أيام الحرب الكبرى يبدل تصارى جهده ليتولى وظيفة في ادارة البوليس تهربا من الحياة المسكرية، ثم ساعده الحظ فنال | الريارة . منونة شكرى بك وزير الممارف واستطاع

أَنْ يَسَافِرِ الْيُ أُورِياً. »

وذكر بعد ذلك أن وزير الحقائية اارأى صف الاستانة ترى اليبه ف عادثة الارتشاء

استانبول الى روسه

وقد كان جيم أغمالات اليكتما خدر الطاعاوات المداء وستقدم مصيورتها الزرالقا عند

بك ضد حيدر رقعت بك المحامى . وموضوع القضية « الافتراء » . والسبب في رفع القضية أن حيدر رفعت بك المحامى قدم إلى رئيس الجمهورية النركبة عدة عرائض شكا فيهامر اجراءات وذير الحقانية أسمد بكوتناولهفيها بألفاظ شديدة، ثم أنه كذلك أرسل إلى الوزير نفسه عدة مكاتيب احتقره فيه ا وذكره فيها بأعمال غيرقانونية. وعليه فتدقدم الوزير هذه المسكتوبات الى الحسكة وطلب محاكمة خصمه. فقررت المحكمة رؤيةالمسئلة ودعت حيدورفعت

التي أرسلها حيدر قمت بكإلى تيس الجهورية الركبة و إلى وزير الحقائية.

ثم تناول الاستاذ الحامى ، وزير الحثالية و قال عنه انه منذ طرده على رسوخي بك من مازل على جنائي بك أصبيح من أعداء وثيس الجنهورية وأسبخ يلتمس اظهار ذلك العسداء سراً وجهراً .

وقد أفاض حيدر بك في بيال أل همارة

استأذن وزير الحقانية وتكلم فنال:ان المدعى عليه ند افترى عليه كذبا ولذلك فانه يقاضيه. لهم، ويستمر ذلك الميد أمديرها كا، لا ، تحت وزاد على ذلك انه لواكحصرت الفرية في شخصه رعاية جمعية هماية الناعي. وقد أصبيح من المادة اا احتمل بها كثيراً لكنه يتناول رجال الحواكم أن ينتخب عدد من الاطال كل سنة ليتولوا والنضاء ويدعى أنه أثر فيهم جميعا والحال ان ادارة الماهد الكبرى ، مع زيادة عدد هـذه هذا كله لاأصل له . ثم أنه تكام عما ينهمه به الماهد كل سنة ، يوما واحداً ، وكان من المدعى عليه فقال انه يفتري عليه. وختم كلامه الماهد التي تولى الاطفال اداريها مذه السنة

السياسة الاسبوعية -- السبت ١٩٣٠ سنة ١٩٣٠

بأن طلب من الحكمة احقاق الحق. ولما تكلم المدعى مليسه أصر على ادعائه وقال انه مستمد لان يبره. على كل ما اتهم به

وقد شوهــد في أنةرة أن صالة المحكمة أكتظت بمنحضروا اسماعها. ولماتأجلت القضية للاستمرار في المحاكمة يوم الاثنين خرجالناس وهم يتتظرون يوم الاثنين بكل شوق .

والحق ال أهمية القضمية تستدعي هسذه الدقة وهدا الشوق العظيم . وسنعرض على قرائنا هذه القضية بكل تفصيل.

#### زيارة لورد لويد

وصل أورد لويد المنسدوب البريطاني في مصر سابقا الى استائبول خدلال الاسمبوع الفارط تم سانر منها الى كليبولى لزيارة مقابر

وبالطيع لم يتشر شيء عن مقاصد هــده

ظهر في مدينة أزمير أن بعض الاشخاص وكانت النتيجة الفاء القبض عليهم .

أما الملشورات الىوزءت فما تحتوى عليه ضرية قاضية في وقت قريب ،

وعلى النشورات صورة المطرقة وبجانها وقد أداد مؤلاء البلاشقة أن يستخدموا أن يقر واستعمل مشكسه عند ألفرار، أعا قيض

وَقِهُ بِلَمْ مِلْدُ الدِينَ قَبِضَ عَلَيْهِمْ فِي أَوْمَايُو

لهم ظهر أن هيناك امض الاقراد الذي فرزعول

وقد كان الإقبال قبل الموافر مقابلة مكال والمحاوت المخملية مناد دالتامن أطبة و المنهو

العساكرالانجليزية التىقتلت فيحروبالدردنيل وعاد مها التندم الىأنقرة ويزور فخامةالفازى رئيس الجمهورية. وقد حظىجنابه بمقابلة الرئيس مساء اليوم الناسم عشر من الشـهر كما قابل وزيرالخارجية النركية وعادبمدها الىاستانبول بيسافر منها الى رومانيا .

أأتبض على الفيوعيين يلتون النشرات فالطرق ويرسلونهاالمصناوين من يريدون.فانتبهت ادارة ألضبط الى مرــــ يقومون بهـذه الجُركة وبدأت في مطاردتهم

عبادة عن ال أول مابر قريب ، وهو عيسد العال في كل مكان، فلا يد من الروض الاحتمال بذلك اليوم والاستعداد لفرب سلطنة المالهين

خم « لمنة الاتحاد السوفيتي في تركيا . ٥ بأعة الصحف في اداعة منشر رامم فتسلم الاطفال الباعة تلك المدورات ووزعوها على السنخف ليلا ، أَكَا فَأَنْ البواليس الى مايقم دفية وأحدة فاستمر طول الليمل يبعث على القبض على من اشتبه فيهم وقد أواد أحسد المقبوس عليهم

عرادا شنسا

مَعَالُ ثَلِكُ الْلَّهُ وَإِنَّانَ فَي الْمُسْتَادُولُ كَيْرَاكُ } فقيض عليم والأجلفون أرهون

# اذا كنت تشفق على جلدة وجهاك فاعلم ما يأتي

ستة براهين على ان بر م بالمؤليف للحلاقة هو أحسن صابون

- (١) ان كريم بالمؤليف يجمل عمر الذقن يلتصب ويقف فتمر الومي وتقطع الشعر بسهولة
  - (٢) ال كل سلتيمتر في صابون بالوليف المعلاقة ترغى عمدل الاعاية مرة
- (٤) كريم بالوَّليف لا يلشف على الوجه نبل عشر دقائق وهذا نسبة للزيوت الطيبة الأصلية |
- (١) أَنَّ الْأَنْبُوبُ الوَاحِدُ فَي كُرِّمُ بِالْوَلِيفِ هُو كَبِيرِ الْحَجِمُ عَمْدَارُ ثَلَابَةً أَوْ أَرْبِمُنَّةً مِنْ

# PALMOLIVE 66 = Shaving Cream =

الاسكندوية ١١ شأرع زغاول ناشا

(وهي من الحوادث التي أشرنا اليها باسهاب في السياسة ) عُصْب عَضِيا شَدَيْدًا ۖ وَقُرْرَ أَنْ يُدِّرُورُ الغرصة لينتنع من صحف الاستانة جيماً ، ال فشرت صبحف الاستانة أن الشفيئة (ياووز) خرجت من خوضها وانه قد سقطت طيارة كية جهدة الزميت حتى أقيمت النضايا على الصحف يقمة أقشاء الأسرار وقامت ألنيانة العاملة في السنة البول بالشعقيق مع الصحف وقررت عجمة المرير تقل همة والقفسوة من

وعلى فالنه لمان الاستقالة المتطر محاكمه عادي ما عمل في يديه من الوثائل الزائمة أعا وقمت يتأثير وزير القائية الذي الجنانية على شفا جرف خاد .

المحام الإدوال المقاونو عام وي المالية والمالية والمراد

والم في الوقت الذي يلتنظر فيه مما كمة ا يتنفى بداءالمدل بأعماله واحراءا محى أسبحت والمتاليل بيوناه عا تتأعرى و أهزه المال المعينة وهي مالانتال إل بك لقيمامة القازي ولوزير الحتالية تعسبه على مبدا النجق ، بند أنتالم الملم على أثان هيده

طوائف جاـت كل طائفة الى مائدة دريسه

الدورع ، فجاسوا الى حائط يستفدون اليسه

بظهورهم التي أنهكما فتر الدم وفقر الجيوب

جفت دموعهم وجفت ممها فطرات دمائهم

المياكل الميقة سياً للم ال فدار قدما ، بيما كان

الحائط الذي يستندون البه و هــده اللحظة

آخذاً في الانهيار على أجسامهم الهالكة فاضباً

على البقية من رمق حياتهم فسقطوا مدرجين

هرم من التراب و الانتاض جاءً المنتبوز يسعنون

فيه عما يسمونه الآثار ، فلما كشفوا من خماياه

كانت الدفائن هي جنث شهداء الجوع وقتلي

طو لا في هني هؤلاء الذبن قنلوا أنفسه جوعاً

ا . تمحق عليه تقديرهم وشهادتهم له بالنبوغ.

مسرورا وجد لصوص الانسانية سرقوا حطام

شيعة مليع داسه وال فيتؤدة ورزالة الهاب

تقمد مونسوبك م نيم الاندار .

الدموع المساكسين ، حيث أقام الناس عليهم | القسوة العميقة وأخذ يساومهم في بمن الدواء.

مة برة أثرية ضخمة لو انهاكانت أنهم في الحياه / قالواحد: ندفع ألفاً وقال آخر ندفع ثلاثة آلاف

ليدل عنها شقاءهم سمادة من السمادات، وأخذ ا وقال غيره عدقم سبمة آلاف . . لسكن رجل

الماماء يدرسون الظواهر البدنية في أجسامهم | الصيدلية فيتم قهاتهة هيمانية والممة وقال : ــ

المحطمة من غير أن يدرس و احد منهم طريقة | من أى مادة تدفعرن هذه الالوف. . صاح

حلاص غيره من مثل هذا الهلاك .. وجاء ما صاح : من الفضة وصاح غيره : بل من

تلميذ من تلاميذ أ للك البلماء يبدو عليه النهب .. لكن شيطان القسوة الهائل قال: لاء

النامزة لاكل عبهد لهنب أيها النساب علا واعده ءولا خربها وأسه فابتشه وكالعبد

مايسمونه الدَّاء فألتي عني أميرع استاذته فصلا | بل من الدموع ا ! !

أخذوا يموثون بكاء.

### du ( 125

من اللبدل أسر الى وسادتي أوجاع روحي المحتمِسة، تعناعدت في جو الجي أنات طل يشكو | بالا وهار مزدحمة بأصناف الشعام تتعالى حولها | معمن العش فيما بملكوذ، صاحوا به: هــذا فى لغة البكاء الى الخالق آلامه التي يجهلها. ولست آدري أية خيرة من خمائر الاسي وصات آلامهذه العنفولة الباكيا باحساسي وألنت بها في مجرى مشاعرى وقسمت الوسادة وحدها - لو أنها كانت تتسمع -- أنة من قابي لو أن | وابتـدعوا دوراً ثانيساً من استدرار | الادموها منعدرة على خدود مكفهرة . فلما أقرب الناس الم مممها لا نكرها لخ في الباسم.. والطفل مايزال يئن ويشكو باكاً ، بينها الناس، الناس الذين هم أمه وأبوهو اخرته ، غارتون في لله نومهم .. واشته بالطفل بكاؤه حتى سار قطبة من موسبتي المذاب محدرة ، جرت على وعليه نوما أو شبه نوم .

عت ، وفي فراش ، لكنه كان نوما اجباريا تشغط فيه أصابع عناى على فلي وتسدند قيه حبهتي الى سماح الوسادة استنساد وأس واله م بقمارات مم الدمم يخالطها تراب الحائط المنهدم المتظاهرون بالذين في البناء أن يلبوا للداءات مه مل بخده فون حاد . فكأن وسادتي قارت ا عليهم . من خياله نفتت النيرة منها في النام فناة تبادل [ وأسى هذا الوضع الجيل القاسي . وكأن فساء أحدادى سمعت ألة فلي لدكاب العامل الباكي فمعرت على خديها الدموع دموعاً تحرق القلب

-- ماهذا البكاء ياعزيزني ؟ ؟

لا..ليس بخاء .. انها روح تذوب. هكذا فلت وهكذاتالتونحن يمتزجان فرخمر منشى المداعر التاثمة والشاعر الي عيمل الانسان ينظر الاشياء ينهر عينه ويمسها بقبر حواسه الشاعر الى تقلب الرقيات وتيدل المحسوسات أشيا فامضة مجهولةء عاذا نحن نهبط في امتر اجدا منصدراً عاليامدرجاً عن أول درجة منهمامب مؤدحم مجمهود من النامر أزاه مسرح وتف من خلفه رجل وهير يضرب وطفل مصروب يبكى : الرجل يدقع بالشغل الى خشية المسرح العالمية أ حيث يلهب جسمه الماري العسديل بأربعة إحدا البيت علما ، وراح يمكوا السارة فالله ا كرابيج حلتها يداه الأنيمتان، والطفل تلوي ويتلوى في حركات بياوا ليسة عيبة يمسيها إ مانات . . » صدق المسكين أن الاسف على الماثمة من أتباع هذا الشيطان .. وكا ل خيال الجهود فع غيصة و في هما مستحسنين . على أن إ ماكات وذيلة من الرذائل فسادين الناس غير آسف الدواء الذي كال يلزح للحياعة وهم في عبر عبر الطفل العبديم جيبا كال يقنو فتوة بالية شقفك أو ادعى أنه غير أسف على ماله صائم وآماله الى هوة سيميقة أهسلام موقة . وكنا عن قد المناهمة . . : على ان أصناء بدنه ألحت مليه وصلنا إلى الدوجة النائية ووصلنا مرأهل علم الماحية الدافع بويدة فاحما من الطباء والفراب المناجة المعطفة ومتخاشين بتبادلان القيلات العالم والنوم والمتمد النتي الوحيد أسائدته والملم المالحة السعيدة عوطها محا في عيمرية المسامة إحلاما لمند المالة الني لا عسب المام والتمكير

> الما وصلنا الموجة الالتوكان أمل الداهدان الشيطين وبخوق عن جسبهما ليستماس استوما وتقرق الرداع الاغنىء لكي النست الطارع الماثر لم تلته إلا الموجمل من الدموج إعلى كنر الطاكرة الضائمة والمعلة الغرعة وباز المراد المام المام المام المام المراد المدال المراد المراد

> الندية وقبت الاعلاء اللوقة غوق وأسرهما الماحسام اكثيرا وقنط بمطرم الوبعش وهزوا

منتقطا ها العنا سقطة والمبة وعفاط عوطيا وحوسهم فلكرين وعهد سكوت طويل دفع

وصل إية الدرجة التي كما فيها تعلق مد ت الاثير نازلا الحالدرج التيبيدها حيث ديت أناوفتاني في امتزاجنا مارانما نجد تنغار بروحينا بين طبقات الجوحتى وصلنا عه اليها. هناك رأينا الشاب المجاهد كماوقف الى ناس

ت. وحين او يت الى قر اشى بعده و يم مضارب أ علج اليه البطون . . فيها كانت هناك طوائف فيفاوضهم في أصره وقعا يستطيع أن يعدله ويعمله ويعملهاو أنبم بضموا أيلسهم فيده واقتسموا شحكات ا كاين، كان خدم كل طائفة يالمردون إيشكومها وهذا بشكو رمداً وهذا يشكو أبأطراف الخانس جماعة الشهيدين عحتى أعياهم عرجاوهذا يشكو أسقاما مختلفة عوكلهم يحسدونه على أنه ليس مصاباً مثلهم. وهناك في هذه الدرجة غامسة كنا لانسم غير توجعوا بن،ولانرى دموعهم حسرة لهذا الصنف من الهلاك حتى أحس النباس كلهم أنهرم تمسساء تظاهروا والفا فة ... ضد التماسة مظاهرة ضخمة كان يتودهاو يحمل علمها الشاب الما بغة الذي عاب من قبل على عائلة و أصابت شر أيينهم ولم تجد أرواحهم في هذه ا موتها جوعا أو بكاء.

بمت الكل الدهاشا من طلب الرجل الشيطاني

في المسهم احساس الحر مال من كل قوة استعتمها

بخدم هذه الدار علكتهم المسرات فتقامرت

النهوع للساقط من عيونهم الى أطياق الساخر

المتلات أطباق الداموع كلها يعتى فاضلت

﴿ الْعَاشِ الْوَاحِدُ الْدَّيْكَانِ مِعَمَلِهِ مُسَاحِبِهَا النَّامَةِ ﴿

لمنبر وأذكان بقرائه فيلا تقطر وبملة

أشغان الاثموا والعفاء ادة فهد وعشرو خرب

سارت هذه الظاهرة الغريبة سيرا حثيثا حتى وصلت في طرف الدينسة إلى وا، ضخم يشيه سيداية اعتلت بأبها لوحة كتبءا ما بالخط العرفض « فيه شقاء لاناس » . . وهنأ هف الموسهم الموجعة فيتفضلوا عليهم بأدوية الشفاء جارد وحشيسة . حتى اذا وصلنا الدرجة الرابعة كال هذك انظير أي جراء يطابون . . وإذا فقسه فتحت أو ال هذا البناء العجبب ، ودخلاليه الجمهور طوائف طوائف طلباً للشفاء ، فقابلهم دجال ضخم عريض الاكتاف تسطر وجممه سطور

الساحر العظيم .

- أي عض يا سيدي ١٢

ست . . وإذاً فنه بني وحبداً في يؤمه ميجد ادير بكا معزيا فلما جاءس حر الدارالي عمن بيها يساله عانته وأين نن دوائها من دموعه أجاب ال علني الحياة و الا مال الضائعة ، وكما إلى حيماتي وآمالي فد الترت على كذلك قطران ده مي لست أجد لما مخرجا من عيني كي أقدمها

عن ذرفها عنا لشفاء نفسك ا؟ عجبة أذ تسمى القوة عجزاً ووهنا!

سار الشاب المسكين الي ماقة الهــاوية، وليس في الوجود كله من بستطيع أن يكثف ما ضمت حناياه من الاسي القتال ، ثم نظرال الدرجة الى سيفرض عليه أن بهوى اليها فرأى أ في الـ اع السحيق ناسا عفاة عراة كست أجمامهم

منظر أجزع الفتى، في الملم والادب السمرية ، فلما تلاقي الشاب المسكين والسام

الوصول اليه أثرو للوسهم، وكالهم حين أحسوا الله كنت أعث عنه ماول حياتي . م

هل هناك خوف على الدين من تقدم العلم ؟؟ للاستاذ محمد العبيحي

الدل عملم في التقدم مراحل شاسمة سريمة ،

كأن العالم يصل الى هـ قدا التقدم السريم رغم

أن الخالق، وكا ننا كلا توصلنا الى كشف

في معرفة الاشياء ، يتدفق على غير ارادته .

نحن نتوهم أن الله خلقنا لنكول جامدين.

ولدتي على الفطرة الاولى التي خلق الناس عليها.

واننا رغم ارادته نمالج الحياة، ونعاركالقدر،

ولنقض عن رءوسنا غبار الخلق الاول رويداً

رويداً ، ثم نسرع السمير في سبيل السمادة ،

وتحن في ذلك الوهم خاطئون .

والهذء، والرقى ، التي كتب الله عليمًا الحرمان

فنقدمنا ، ولكن هب الى أبعد حد يقولون به

لَهُ خَتْنَا قُرُودًا أَوْ هُمْهُ خُلْقَنَّا مَا شُنَّتْ مِنْ

الحيوانات الاخرى ، ثم اننا عاركنا الرفى

والتقدم حتى وصلنا الى ما تحن عليه اليوم .

هل يهدم رقينا وتق لدمنا نظرية الوجود ؟ ؟

وهل یکون فی رقینا و تقدمنامساس بالدین ؟؟

في الكون ، لم يجملها للقردة ، ولا للابقار 11

لاذ القرد وهو قرد لايستطيم أن يلتفع

أنما لم قوضع إلا لذي عقل ءو دي ادر ك.

هلم الرافق غير عالم بذلك . إنَّ ذلك خلق

الترد ، وخار له هذه الكنون ، قد خلقم له ي

خبات هده الكنوز ؟؟

كلا ا لأن الذي أودع لنا كنوز التقدم

فاللاج خلق الأنسان الاول وخلق بجانبه عوامل آذالذى و ضعرلنا العقل بج نب النار و الحديد، قلًا وضم لنا الكبريت بجانب المصباح ، وهو

وموضوع بمقل وحكمة. وجدير بنا اذًا ؛ كل خاوة نخاوها الامام ، أن نفكر فيمن علم عال الاشياء من قديم ، فوضع لنا الكبريت بح نب المصباح ، ونحن لا نزال أجنة في بعنون منها ، ولكنما مع ذلك لصلالها وغم ارادته ، الامهات .

ان الخامات التي نستعملها في عمل الأسلات هب الله لم مخلفنا أماسي في حالة أولية | والتي اسخرها في المايران والفرص ، والادوات التي أستخدمها في كل ناحية من نواحي الرقي والتقدم ، عي عوامل مخلوقة . أسرار مودعة لخيرنا من يوم كما لا أمرف في الحياة شيءًا . وغن لانقف لحظة لنفكر في من أودع لنا هذه الامراد ، ولا في من خبأ لنا هذه الكنوز . ولوأنها فكرنا لما وقفنا موقف التردد ساعة

علمه وتروى خبره من حقائل قديمة خلفت في الكون يوم خاق الكون . ونحن انما نمثر جدير بنا اذًا كلا وصلتنا رواية شيء مر ــــ الاشياء أن تمكر فيمن خاق لنا هذا الشيء ، وج، ل فيه روايته ، ولكننا على العكس من ذلك لا تمكر مذا التفكير عواعًا تلبينا هذه الررايات العجبية عن الثقينكير. فيمن خلل لاشياء , فرواية الاشبياء تله نا عن خالق

الاشياء. وهذه فقلة مرجعها شعف الهشر أا و أرجد الأمور الي جوريها الطبيعية ع الكان العلم بالاشياء طريقا الى التعكير في خالق إلا فنسياء ، ولكان العلماء والمكتشفون أقرب الناس الى الخالق والى الدين عالاً سم يحتكون إلى كل و موساعة منده المجانب والمدهشات ، وأغب الذي في السورات والأرفر وليكن الالسال خال حديها والديكاول له من ضمه والأمال .. وكلد العاب الليل على ماعدة التعاديم المان أم وشم تاون الرق والعلوريدة وم يتكرد له عدان ف بعرقة و غلب يعلم الدعمة حيند على الى العاب المسكن أنه على أيكن كفا من في أن نهيج أن الوجو السرات عاملة الاقتيار ، ويما أن المار المسلم على أن من المناو و المعلى المار و عالى أو فيد الافياد ، وعالى أو فيد الا ويندله التفاكم منهن خلل هذه الكدري فكل وعظم بمهراته وروز والعل سيئا اخرخلاف

يوم عن التفكير فيمن هيــأ لهم ولاً تفسهم

ونحزمن الآز لوطرحناهذه المناظر البهيجة والشاهدات الحاوة للذيذةالي يطلم علينا العلماء اكل يوم واستيقظنا من تنويمها المناطيسي أزاما الغشاوة الى لغشى أبصارنا ، ثم اظرنا ممان وتأمل الى الطريق الذي نحن مسوقون فيه ، فاننا نستطيم من الآن أن نامج النور

ان العدام هو الدين لو توافرت فينا النية الحسينة . ولو أننا أرجهنا الامور 6 كما قلنا ، الى مجاريها الطبيعية ، لكان العلم الاشياء طريقا الى التفكير في خالن الاشسياء ، والحان العاماء أقرب الناس الى الخائق والى الدين ، لا أنهم يحتسكون كل يوم بهذه المجائب والمدهشات

والخب الذي في السموات والارض. ومن ناحيسة أخرى ، لو كان هناك محل للمذيف أو الوجل أوالشك نحو الدين من تقدم العلم وتطوره ع لكان العلماء أبسد الناس عن الخ ان وعن الدين ، لأنهم هم الذين يباشرون هذا التقدم عوهم الذين يهتكون أسرار الطبيمة ويفضيحون امرها .

اذاً هناك وجهتا نظر: الاولى أن الرقى والنقدم في معرفة الحقائق العامية لايضر بالدين شبة ، بل بالمكس هو طريق يؤدى الى الخالق و الى الدين . ومن مقتضى هذا أن يكون العلماء أَقْرِبِ النَّاسُ الى لله .

النائية أن الرق والتقدم العلى فيه القضاء على الدين . ومن مقتضى هذا أن يكون الماماء أبعد الناس عن الله وعن الدين .

اذًا وجب علينا عملياً أل نتمرفآراء الملماء ف هذا الصدد ، حتى أستطهم أن تلبين الى أي احية من الناحيةين بميلون . فاذا وجدنا العلم إلى بالداء عن الله وعن الدين ، كان هذك عمل لأَن نستسلم للدك ، وأرث يعتورنا الخوف والوجل علىالدين . وإذا وجدًا أن تقدم الديلم لا يضر مطلقا بالمتيدة الديلية عولا يماقضها عبل رعا كالرمؤيدا لها عوشادا لا زرها ع أمكن أن المردالحوف والوجل، وأن لثبت من عقائله ، وأن نكون من عباد شالصا لحين .

الراء الماء لوجاولنا ايرادعاماء الشرق فهذا الوضوع لضاق القام بدامن الحية عولكماغير مقنعين من ناحية أخرى . والسبب في ذلك أن الشرق هو ميبط الا ديان ، وأر عمالة في هندا كثيرة ومعروقة إعلى ننا إذا فلما العلماء ، فأعا تقصد الداراء بالعارم الصحيحة عأى الداوم الطبيعية ع سنبق لـ تبيأنه ، وعلماء الشرق لا مرفون الرُّ ل

أَمَا أَتِنَا لَكُونَ فِي مَنْفِقَ ، فَلا كَنَ النَّاسُ المناف الأربة الجهرة كالترفد إعداد المناف ال

الضرورات الحيساة البشرية ، فلا دهشة ولا أجديد الخ يبدّ الجار في المقائد الضميقة فراز لها غرابة اذا كانوا يتلهون باكت فاترم في كل كان محاولة البشر مياء البشر ، اقرب الى المعتمول والمفهوم عمن احياء اشر بواسطة الذي اتشأنا أول مرة ، وهو بكل خار عايم.

لهذا كازمن اللازم لكئ المردرجة الاقناع، أن لستطام رأى علماء الفرب المسريين ، فرؤ لاه وحدهم هم الذين قد بالموا اعلى الدريات وارقاها من حيث العلم . و اذا كان من شأن التقدم العلمي أن يحدث الزينرف النفوس عفأولى بهؤلاء أن تزيتم تفوسهم هرَ أن تضطرب عقائدهم . وكلَّة من أحد هؤلاء ، قديكون لهامن الاعمر ، مالايكون لدكتب الطولة .

ولكن كيفذا أذنصل المعؤلاء العلماء فنطرأيهم فشأن الدين ١٤ وهم ليسوا من الدين فيشيء . المهيميشون في الاد المدنية الحديثة ، في وسط الخلاعة والبدع . في البلادالتي طرحت الدين ورجال الدين ، وهم فرق ذلك هم أنفسهم الذين يياشرون تقلم الملمء الذى هومثار الخرضه والشك على الدين 111 هـل لهؤ لاء رأى في الدين؟ وهل يعرف أحد منهم شيئًا عن الدين ؟ ؟ وهم أول المتصدن لكشف اسرار الحلائق ، وازالة الحجب التي يستنتر وراءما الدين ١٤

لقديظن الا "نسان كثيراً ، ولكن بمض النان ائم. فقدوفقنا لائن نعتر على بعض تلك الآراء : آراء بمض هؤلاء العلماء . وجميل أن فليس فيها رأى واحد يقول بأن هناك تنافرا يين العلم والدين ١١١

> عود عود الصيحى البسالسيه في الحقوق .

ظهر الجزء الثاني

الأله الاستاد عدد الرحن بك الرافعي

(المرد الأول) في ٤٩٠ مشعة وتضفي علهور المركة الفومية في الريخ مصر المدينة وينال الدور الأول من أدوارها وهو معر المقاومة الأهلية التي أعترضت الحلة الفرنسية في مُصَرُ وَلِمَاوِنَ لِطَامُ الْحَسِكُمُ فِي ذَلَاكُ الْمُهَالُهُ الْمُهَالُهُ ا

( الجرء الثاني ) ل ٢٠٠ صفيعة ، من العادة الدروان في عهد المابدون الي أر تقاء العلد عليه أريكة مصر بارادة العنب . عنه عباراً ١٠ قراق بطلبء ومطنعة النبطنة لشارع عندالم يؤري

ــ ياللمجز والوهن احتى قطرة دمع تضم

۔ إذا ماذا يمكن أنآخذه منك اذا كن خاليا حتى من ماء عين تصبه ي قواريري ؟ ــ ان فرأمي كنزاً من العـلم والاُدب

.. لا تفيد لا تفياء . اذهب الى طرف همذ الساحة تم الق بنقسك هندك الى الماوية السحية التي لا يرجد بمد هذه الدرج غيرها.

كان صاحب الصيدلية علا قواربره بدموم استرحام من الشاب النسايقة المسكين ٥٠ قاله

لعم مازلت ...

الرجم : أما هو فلم يقتظر أجابته بالحظ واحدة المكن هذا النابعة الصفير حان رجم الى يبته ل من تحول فيأة الى خدمه وأمرهم أن بحملوا الى كل و احد من التطاهر ت طبقاً ليعصر فيه دموغ عيليه عنا للدواء . . . كانت أدوية علل الجاعة | بسيطة . . له الحنكام والحكماء الكسالي ه لا تأسف على | وأسقامهاهناك مرسوسة في خوائن تحرسها

- شيء بسيط جدا باللسبة اليك ، أألم اكتفات اليوم ف هذه الدموع الحض المجمول المتحيل لصورا أن يكون لذي خلق

والفلسةة – فرجع مذعوراً الى الوراء ،حبث المتموسين وعيرى على هدده الدموع تجارب الفاسي ثانية وصلت صمعنا صيحتان مخناتنان صيحة فوز من الرجل الشيطاني الهائل، وصيحة

- أمازلت لاتقدر أن تذرف الدموع ا

الكهراء، ولا يقوة المواء، أو الناء. ولا هو . بمتطيم أن ينشىء الاسلاك ، ولا أن يتعلق - لكنك تستطيع أن تشربها . أليه كذلك ؛ هيا يا صديق : أرقد على هله الحديد ولا أن يبحث عن القوى الطيمية أغيه المتكنة في السكون : كقوة البخار ، الطاولة كي تؤدى المل الذي أحيثه خاما والبئرين الح . إدا لمن عسى أن تكون قد

- ما هي هذه اللدمة يا سيدي ١١

المثلية ، وإذ وقد حكم مقدما على القرد ، - و حمن التمامية ع أيها الأيه الكل إلى خلق القرد بالتقر والتحول مستنبلا بلغيان يتجرعه أولئك الدين قويت أدواهم والرق والتطور والا كان هذا الميوال ون والمنافية طعملت وداء عبولهم البيسال أميع فيد البيانا طقلا يلتهم سنوالكمرات خيون له فيوميم . أرفد أرقد لا حيب فيه الله الماطعي مند حكن ، فيذا أمر كان مطارراً هَيِكَا مِن حَسَلُهُ الْحُصُ أَذَا رَحْمِتُ فَي لَمِي اللَّهِ مِنْ أَمَلُ وَ بَلَ كَانَ مُتَعِيدُوا بر ولما يأت بنار بي

عرد من حبّ منا الدي السوع النعلى المدور الدوع الدولك ولد البارة والماليون.

ما كتشفون .

الساسة الاسم عمة -- السدن ١٠ مانو سنه ١٩٣٠

الالناس يفقدون الرقمد الديني كلا شاهدوا ٧ البرقي ، قد وضع في ذلك اليوم قانون التدرج والترقى . واذآ فالرتى الذي يشاهده العالم اليوم ، لايمسمأن يرهبه المتدين ، ولا أن يفوع منه فرقا.

سر من الاسرار في الكون ، قد اجترأنا على الله وطاولناه ، وأن هذا التيار المتدفق من الرق يملم أن الكبريت يشغل المصباح . ليس من المعتول والح ل همذه أرث لشغل المصباح وموضع الخطأ في ذلك أننا نتوهم أن الله خلقنا بالكبريت ، ثم نزغم أننا خلفنا المصباح وخلتنا

ان كل شيء في الوجود سهل ممهــد ،

ليس العلم كما قلنا فيما مسبق ، إلا ماأمثر على العلم بالاشياء قيما فبثر عليه من الاشسير ،

الساسة المنبوعية - السد . ١٠ . ابر منة ١٩٣٠

أزمة السوداب

وتمرفه ، يطالعه منها كل صمياح نور مشرق

وأدخر يخضرة مبثولة وفضاء تلمع فيه أضواء

شمس زاهرة تهبه وتهب زرعه القوة والخماء

ونرءرع وهو الآن يميش 1 وما زال الريف

ودوه ره جاله كاكان يوم خرج الى المالم، وسيبق

الى الايد يسبغ نفس هذا السحر والجال على

ويحبونه ويعجدونه وحياتهم اسلسلة متمسلة

الحلقات يرعمهم ان تفقد حلقة مها أو تضيم

يؤمنون أن الدنيا قنطرة الآخرة وما كانت

القنطرة لتفغل من الهوسهم ذرة كأآعفل الأخرة

وجلاله الذي يستمده من الدين ، روعة الإغاء

الحمالص والتعماطف بين الاينماء والآباء

والازاج والروجات لا بل بين الاحياء

والاموات : وفي هنذا اليوم تختب ينوس

الريفيين وأسمو من استوى المياة فيفكرون

آسية قاويهم في مؤلاء الذين جاوزوا الديا الى

دار البتاء، فيبكون أقدس والجراسم متى أدوا

سلاة الميد ، أن يؤدوا الى هؤلاء الاقدينال

والمقرة ويسأ لوق اللهلم المتربة الجيلة والمنتمح

الهامل! وحتى أذا رضيت لقومهم بلحك

مؤلام الامراء الأحسام الثلبوا ال اعلياة

و حدة بالمعتمصرفة عليش غيطة وزخي واهليوا

المعلا مذا الروع في كل دروع الله على

يزلما أأسعم الذي أفاشه جليه عوامله مخدوته

العيد في الريب وروجاله عقوق قدسيته

تلك الى اليها يهوون بابصارهم و قلوبهم .

في هذا اليوميتزاور المسلمون ويتصافون، إ الشهوة ويدفع الأثم ويعودون اطهاراً أقداسا يدفنون أحتسادهم برهسة انسمو عابها الفكرة كما خلقهم الله الالسانية الخالدة .

في هذا اليوم يتجرد الجنبيع من حتارات المالم وصفاره ويتقون عندناصل من قواد،ل الحياة بامعة شتاهم، أن سرت شليبم تجربة عام يتصافون متمنين بعضهم لبعض طول العمر ورغه الحياة عوينطوى يوم العيد فيسلمهم الى عيرول بعيد فامض لا يعرفون هل يهبهم الله فيه ماشاءوا ولم تمد تعرف ما طفا السمو من جال .

> تم تدور الافلاك ويأتى عيد يعقبه عيد، وآية الاحياء الخالدة حب المياة و عجيدها 1

ويطالمه منها كل مساء تجوم متناثرةوقرمؤنلق والاعياد بهجة العالم: أبدع مافيهو أسمى، يرصع السماء بلاً لائه السنى : فني أحضائها ولد لائما تنجرد منكل حتير وتدوس كحت الاقدام برهة وجيزة مايمهب آل تدوسهالناس آبد الددر الناويل ، وهي تقاليد ندية ابتدعما الانسان وأحبها منذ أول الحياة، وجاءت الاديان نمرغ أبنائه وأحاده وعلى كل من يميش في هذه هليها جلالها وتنديسها وتدعو البها المؤمنين التربة الخالدة . وفر الرف تميش التقاليدوتدوم والمنتين يحبونها ويقدسونها . أ كثر بما تعرش ف المدن، فهم أأسون بالناجي

ويذكر الناس في هذا اليوم أحباءهم وأعراءهم : الباقين منهم على قبد الحياة و لذين وحاوا . بل املنا الى هؤلاء الدين طالعتنا وجوهم بيسماما في هيد مضي والطفأت هذر البسمات اليوم أشسد تذكرا وحنينا يتجسدو أسالا وألمنا وتنجدد ذكراهم حية في صدورنا حين كالموا في مثل هــذا السيــد جهجتنا وقري

ولعل مظاهر العيد في الرغب أشد أخذاً بالنقوس منها في الدني. هنالك في علك الحياة المادئة المنزة يبدو العيد باهرا يكسو كل شيء: يكبو أزمنها وساءهاء وتوزها وظلالهاء يلبس الاطفال والحجبار على اشواء أيمي حلبهم ، ويتمالهم الاغلاء والاستقاء ، ولندو القرية | الايدعق ذكراهم يتاوز على لمبور عمالات الرحم كمائلة والحلبة ليس بن أفرادها الاما يكول بن أفراد النائلة من الود والصفاء فالعيد في الريف مجارات كل شيء عش جالقرية عن السكون الذي كالنف فيه ماول أيام الغام ، فتصبط في لوعا عالاً اله ويخيدكه مهن ومرود بغيص في أعنها روح إلى كا عال هؤلام الأعرام عد عاور الل الطاق له عال السور والعلاق عادون المهلسجة وسلاما ا

> على من لغام وزرس عمالك زارهسواه كنت درانه اولا درعاور عراهكان فيسانهن والمعاوشان والرعام ويسواعتها يعملها هم وأمن الاستنباذ المنسن ودان بعد نموى فلس

عيد الأضحى المبارك

محتفدل البوم المسلمون في مصر والاقطار الاسلامية بعيد الاضمى المبارك، فيترّاورون ويتبادلون النماني ،وتعطل المصالح الحكومية والاعماية وينصرف الجميع الى الاحتفال بهنا

ُ ﴿ وَالسَّيَاسَةُ الْاسْبُوءَيَةُ ﴾ تتقدم بالهنئة الخالصة لقرائها راجية أن يعيده الله عليهم وط مصر والعالم الاسلامي قاطبة بالخاير والبركة .

أما في المدن فالمبيد قطمة منها ليس جديدًا | والربف، فلم يك يحرك عندى في الاولى شجنا | في أعماق عمسه هؤلاء الاوفياء الى إعرائه أو يدفع الىنفسى عظ أوعبرة علم يك حتى بجملني الايصرفهم لهو الحياة عنهم ا ولا غريباء أياءيا مصلخة ممارعة بالمياة، أفكر فى المسام الذى تحطم والعام الجديد اللهى ان تجدين أهلها ما تجدين أهل القرية من استقبل. أما في الريف فأني فيه مهب عو اطف ود وتراحم وصفاء ، شسفاتهم شؤون الدنيا کثیرة وذکریات تزحم خاطری و تهز مشاعری وملاّت فراغ تقوسهم فلمآمد تمرفالسموعنها جميماءما أكاد أفيق نهذا السحرالاأن تتلاشي هذه المظاهر البسيطةالساذجة وتعود القريةالى الريقي ابن الطبيعة البكر مايزال يسرف أمه

سيرهاالهادىء المتواضع فيرحلة الابدالمميق ا فى الريف جمال مخلوق وفي المدن جمال مصنوع. والعيداذ يهبط علىالريف يندمج فيج لهفيهدو قطع منهءو اذبربطعلى المدن بضيف صنعة جديدة رتزوينا جديداً الى مافيها من صنعة وتزويق. العيسد فى الريف ذكرى وخشوع وايمىال ملاق، ولـكنه مي المدن قطمة من اللبو والعبث والاستبتاد ، ما أسسبك وألت ترى هؤلاء القروبين الساذجين يسمون صباح الميد الى قبور مرة هم ويخشمو ذلديها عندفاصل الموت والحياة زائنة أيصارهم موطنة تقوسهم واضين بأقدارهم وقسمتهم، ما أحسبك تستطيع

حياءًذُ الا أن تخشع معهم والا أن يقيض بك الاس كايفيض بهم ولولم يكن لك عزىزمدةرن في هذه التربة مثل أعرابهم .

هذا لجو الحيط بك 1 تلك الغريس الق لم يتفارق طبائعها الاولى ولميمسدها الزيغوشيوةالجسدوأ حتادالصدور وهذه القبود المهدمية تحمل في ظاهرها

شارة بما في جوفها : والشمس ترسل شعاعها يبدو عليه التراجي والحزن والشماع بعينه الذي استمتع بدالاعزاء الماءلون واستمتع به عن الاحساء ال حسن يستمتم به الباؤناوأحفادنا واستمتم بهأخمال الإنسانية جيماً إلى أن تهي ويبعي نور الله ا آدا ويمنجرة الجيز المثيقة الكر من هؤلاه رالمدن مرح على أغمانها. وتدلى من أعاليها لى أساقها وقفر من أولها الى آخرها عن كان نعم بالشباب والقرة وحدين كان يجزئ فيه م الحياة. أما الألق واأسفاه الهجم هيطة

والمهادمينا عرين مبؤاا أما النبوة فانوال البشرنناعت فصافيا بدوي في أرجاء مند القدة فيزيدها وسعة ورزيد النفس حنينا وخفرعان

من منا يُستطيع أن فرى هذه الملاط عليها والمنافع المالية المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافعات على تناسبني الله الثان عامة بين عروض الديما | الثالث، الى علي الكان ويزى ال جانب ذاك الوطنالاتيا وهما ياطلا و يأتي الديد فيسنو بهي كا لاو ين سادعان بنصر لورد حيايا من لمي

ولقد شاء الله أن أشهد العيد في المدن | ألا يخشع وعينه ألا تدمع بل علك ألا عما

وما الحياة وما الاعياد ؛ وما ذا نحن لا طولنا أن تقصل أنفسناءن ماضينا؟ اذالاأسانية ن يوم خلقها الله لم تنقصل يوما،هي حلقة متمة أعمها وشسعوبها وأديانها وطوائتها . أماهذه الحوائل والفواصل فمن عمل الانساق وحده: دول ذات حدود وحكومات وشعوب ينافس إمضها بمضآءهذاكله اتترمالانسانيةولانمنرل به أمَّا تَهْرِ أَرْجِ وتَعْرَفُ الوحدة التي كالتَّ لِمَا بوم كان أ فسمان يميش ال أحضان الطبيعة؛ والطبيعة لاتعرف القواصل ولا الاقسام ا عجد هذا العيد يحييه المسلون ، وعجاة كل الاعداد تحييها الطوائف والإديال ، فهي جميما تقرب بين ابناء الدين أو الطائفة وتمحرا ولو الى حين ، ماتحمل الصــدور من أحمّاد

وعجدا لف عجيد كل عبد لاير ف الفواءل والاقسام ، وأنما يعرف ثور الله وحده يمى

والآن يمر هذا العيد البادك كا ممات م الأموات على السواء .

. المر علام من ذكرات وما بد للطاطوي فرويخون ولناهد ومباسلة منواطئة لنداك الناهدرة وتدسا هبرا همرغير ، بلد تكون عو كل ما معدل بينا داه

والمعدورة والاوراث عالية في لموا

الارض كلها ويتلؤها عمبة وسلاما ا

قبرله أعياد ، وينحدر الى جرف اللابها : كما الجدرت من ذله ١٠٠٠ الاعباد ، عركل شي وينقض ولبق آية الالسانيـة الخادة : حب الحياة واللايسها إلى أن تنتهى الحياة المساء وتستى ذكريات أحبائنا وأعزائنا أممن اعرض عليه إلى أن المدييح عن ال سدون أمزالنا واحبائنا الجهولين أنزا وذكرها فيقضُو ﴿ لِنَا فِي ذَاكِ الْيُومِ نَفْسَ مِدَّا الَّذِي أَقْضَى لَنْ إِ رحاواعتاو بذاك تنو ددورة المياة اعتمن الراحان من الدافين كما المقعب من قبل الباقين من الراحان وهكذا يسود أيدا عدلالة وتوردون الأحيا

ليلون وليميالين أبداؤ يعدنا إما أها أستعانا وأغرافنا بجار بناء فجيد زينا والا

### من بقايا الأقدمين من أول اصمع الزماج؟ النظريات القديمة والحديثة

ذاب النطرون ورسب الرمل الذي قيه بشكل إلى واثال القوم بفكرة صناعة الزجاج.

هذه حلاصــة القمة التيرواها باينيوس.

على أن مباحث المنقبين عن الاثار قد أثبتت

الآر بوجه قام أن صناعة الزجاج أقدم من ذاك كأثير واذالصيا بنواا شوربين والمصريين كأنوا يصنمون الزجاج قبل زمن الفيد تميين . لِمُنْتُ عَنْدُهُمْ شُأُوا بِمِيدًا فِي أَيْمِ الأَّ مِي القَدِيمَةِ. "ل أن أقدم الاثار الزجاجية المصرية المعروفة (امروتب) الذي عاش من سدة ١٥٥١ - ١٥٢٧ قبل ألمنيخ، وهذه القلادة عقوط الأل في متعب التموليات باوكاسفورد . ويقول السر النفالم أردم تلك القلادة بكثير ءومتها آثار قليلة

فالأبيهة أنركون في قول السر فلندرس يُعْمَدُونُ مِنْ المَنِالْمُسَةُ. وهل كل قهو يعترف الآلان الزماعية التي ترجم الى ما يفلسفة المنجين السينع (أي الى ما يسند فلادة خرلتها كثيرة جدأ والاأرجع أدميناخا ليطيح دائمت في وَلك العبد وَصَارِت لَمَامَكَانَةُ ليها ومناك يتوفي أرية ترسم ال عو للكاكم عزفين حنتاعا مورون فادمن المامعير عُلِعَةِ وَمِسْتِهَا مِنْ صَمَا لَاذَ \* رَهَارِ والمناور البياري كارا تدعيران المجتل بعل عدو الافار

كلا السم نطاق البحث عن الأعمار واد مايكتشه الدلماء من المصنوعات الزجاجية القديمة. وفي الواقع أنصناعة الزجاج هي الصناعة الوحيدة التى لم تنقدم كشير أعما كانت عليه منذ آلاف السنين. والقدم الكيميائي تتبتأن المصنوعات الزجاجية لى أيام الفراعنة لم تكن تختلف فركيبهاكثيرا عن الصنوعات الزجاجية الحديثة. ذكربلينيوس المؤرخ الرومائي أن الفينيقيين أول من صدم الزجاج . وظل هذا الاعتقاد شائما ون الناس حتى عهد قريب . وخلاصة مارواه

بالموسأذ طائفة من النوتية الفيلية بين تقاذفتهم الامواج وأزاعتهم عن خط وح بتهم الهموضم إ.واحل فلسماين • فتزلوا الى البر ليطبخوا لهم طعاماءواكمتهم لم يجدوا حجارة يصنعون منها أَثْمَيَّةُ (مُوقِدًا) • فَأَخَذُوا مِن مُركبهم كَتَلامِن (النعارون) الذي كالوايتاجرون به و موعمارة عن مرأب ذير نتي من كربونات الصودا •وما كا وا يصنعون منه أثنمية ر وقدون النار حتى كُنَّةُ لُزِجَةِ شَهُ فَةً • فَأُوحِت هَدَّمَالَمَادَةُ الشَّفَافَةُ

بل أن من علمـــاء الآثار من يقولون بأن المرين أول من صنم الزجاج والهدوالصناعة البوم هي قالادة من الخرز ترجم الى أيام للكرس برى - وهو من أشهر علما العاديات لمعربة سأن هذالك أفارا زحاء اكثيرة ترجع الله أن الكون قد صندت قبل المسيح عسة الأف والسمالة منفة وهنالك أثار أخرى بكن المعلما ال بينة ووقع قبل المنهم.

بالقاور والارتدان المتهاجة المعاج بداعة فن داله أو دالداع كالما تعبيد ته دا مسمر ومنداله

ولمل من أم الاثار التي عثر عليها علمناء قبرل سُهة • • ١٩ قيسل السيم هو من صنع الازار الاشورية بين خرالب مدينة يونوي بضمة أمالهول السر فلندوس بترى بال أكار أل جاجية ألواح ترجم الى غوله الملك ﴿ أَهُونَ بِالْدِيالِ ﴾

وجلت في دهم ترجم الي حوالي سنة ٠٠٥٠ قبل السيخ ثم الى سنة ود ٢٥٠ قبل السيخ اليس دُليلاً مِنْ أَنَّ تَلِكَ الْآثِارُ مِنْعَتْ فَي مُصِرَّ وَفَيْ عُقامت في أسها المرقري من جهة النفرق أو في أ ووصفات لصنع كل صنف مسا . المون الفيال من ما ون النبيان : والدلدل على وها الالالدر عاجية كفر ومقنة الملع وجدت الرحاج قدة اكانت مختلت كل الاختلاف على النابة و علاما لا أور ع والبعا أب المنامل عو الله عن منامة في هذا المصر . فقد كان الافدمون سنة وقية قبل المسهومة عنا أنها مصرفة إلى المعاد الرجع الربة كذاات الحرز وبالب

الذي ورد ذكره في الثوراةوماشمن سنتهاد ٢ الى سنة ٦٣٦ قبل المسييع ، وهسلم الألواح. مهنونة الميم « مكتبة معند شو « وقد اللهت لواقع أن جهور العلماء على أن ضناعة الرحاح الحليها أسماء أصفاف عندة من الزجاج وبيانات و و خد من حدة قرائن أن العابة من صنع

ويظهر أن صناعة الرجاج اللون في معيماً الغت حد الاتقال في مودالطالسة عني افتترث مدينة الاسكندرية بجال مصنوعاتها الرعاجية و لا دخلت مضر في حوارة الردمان تقل له والأ صناعة الرجاح إلى الادم (وذاك في أوال الناريخ المبيعي)، ولم يتن وقت طوالي حتى راجت بلاء القناطة في الامراطة دالالومانية WATER STORY DATE THE

مسى هندرسول - كيف عنكرون معاهدة تروش - يطرين غانى ، ومعكم و اصف باشا غالى عثل أبيه وسياسته ويرمندونها على هيكل المسيفساء .ويام من دكة صناعم أمم كالوا يصنعول ليابا لتاليلهم من غلم كثيرة من الزجاج اللول موسولة بمضها سمعن محيوط زجاجيسة لا تزيد محالة الحيط تنتها على جزء من الف من البوصة أ...

ا كنشذ الرجاروانشران السناعة وسادت

ها بسيلكه : فنان النترجة أن فكرت الامم

السناعية الكبرى فيائج بقاع تصرف منتجات

مسانمها يدين ادبائها . وذلك طبعا راجمع

المستعمرات الحق في تقرير دصيرهما تفسهم ضماقا

اللسلام العالى . ثم لاننسى عصبة الامهوميثاق

كيلوج وعطف الولايات المتحدة على فحكرة

اعطاء الادم الشعيقة البعش من حقوقها 4

بتي عليمًا أن نذكر شيقًا عن مستقبل

في المدرسة الو تحليمة للمنات بولاق لص الخطاب الذي ألقه السميدة المربية الفاضلة ٥ ليلي ، مديرة المدرسة الأنجليزية العليا

للبنات في بولاق في بوم الاحتمال بتوزيع الشهادات والحوائز على المنتهيات والفائزات.

وليس غرضة فقطاحر ازالنجاح فوالاستحافات

الحكومية ولمكن الفرض الاسمى بهيئة أسباب

التربية الحقة الصحيحة. ولسنا لعنقد في طريقة

خلال الاشهر التي تسبق الامتحانات اعا تحاول

أن نبث فيهن روح الانشاط والمواظة والثبات

قد نازت خلال الابع السنوات التي مضت على

الكهانة مي احدى تلميذاتنا المتخرجات.

وهكذا ترون أن مدرستنا قسد عبادفت

حصرة الرئيس ، سيدنى ، سيدانى | التليذات الاوانى برغين في استمرار الدراسة

اسمحوالى بالنيابة عن هيئة ادارة المدرسة آل أعبر عن جيل امتناني وسروري لمشاهدة حسله المحفل الحاشسة الذي يمثل بهيع طبغات اعنات التاميذات ببذل مجهودات غير معقولة الامة. وأودأن أشكر بصفة خاصمة حضرة الرئيس الجايدل الذي تكرم بالمضدور رغم معقولياته الكثيرة ، وحضرة صاحبة العصمة السيدة هدى شمراوى التي ادتشت -- دغير من بداية السنة المدرسة. مرضها -- ان تابي خلاب هذه الحفلة وتوزع من ابتياع سيارة جديدة للمدرسة ولايزال باقياً الصهادات بيدديها الكريمتين، ولكنفا نأسف لمسدم الدرام على المين الله المسدة المرض علينا من تمنها جزء ستعمل على مسده بواسطة فلفكر بالنيابة عنها حضرة السميدة أحسان عثيل رواية مدرسية خلال شهر مابو المقبل. ثم أن فرقة الكشافة عدر ستنا قد امتازت هاكر الني تكرمت وشرفتنا لال تلقي خطاسا أ رتفر قوز هذه السنة اذ أحرزت الشوط الثاني في

ولما كانت هذه السنة الأولى التي أخطب قسا في الاحتفال السنوي فاستعموا لي قبل كل هيرة أن أهسير بثناء الى العمل الجايل أندى انشائها بالشرط الاول مرتين و شرط الثاني قامت به سلمي السيدة الفاضالة مس كوت التي | مرتن، وعلاوة على ذلك فقسد كالت الجائزة | وضعت دعائمهذا المديد الذي رجو أن يكون ﴿ الأولى هذه السنة لنفوقها في أحسن عمل أدته ﴿ عظما نافعاً للمستقبل . وأنى لا ذكر أن المن كوت قالت لى قبيل سـ غرها الى فاسطين بأنها متنفعة أن تواة همذه الدرسية قد تكوات وأن الوقت قد عان فتكبر وتنمو الى حياة أنجاما في المام المنصرم في التمليم وفي الالماب أكير وأمنام ، والأسناك ال قسطاً كبيراً من النجاح الدى صادئناه خلال الاثني عشر شهرا المنصرمة يرجع الفضل فيه الى دوح الصداقة المتبادلة الذي خلفته المس كوت بين المدرسسة أبراها الوائر لاول وهلة واسمى بها روح الغيطة | المجنة عفة اجماعات ودرست السألة من جميع والآياء من ناحيسة وبين المغنات والتليذات [ والسرور التي تسود جو المدرسة.والي متثنمة أ وجورهما ومنسعت تقريرا رقعته الى الوزارة من الناحية الأخرى،

النجاح في كل ناحية ، فقد زاد عدد التلميذات ٢ وعنسه ما ألفن من نافذة غرفي أشهد البنات | المحة والمساحة وبمشدو الروقارة التجارة . من ١٥٠ الى ١٥٠ ، ولنا رجاء وطيد أل تسم البكيرات يساعدن العسم وات. وقيد الثمانا ﴿ وقد وافقت غرفة التجارة الاميركة على هذا المدرمية في الخريف ولمنتفل و ومن الميدارة و الحلال العطلة المدرسية في العام الماض مدرسة التقرير كا وافقت عليه لجناء أبطال المرب ولأول مرة في تاريخ المنتزنينة "تقلم للميذات | صيفية لأول شمة لاولاد وبشات الققراء في | الاسبانية وأبطال المرب العظمي الماضية الذي هما في العندمان المهادة الدراسة الاحداثية المنه المن على . ولالا معولة تلميذاتنا وكنارعهم وقد عهم منته تليد أن من العد اللواق [ المنال لما أو كن مطلقاً استمراز هذه المدرسة. الملمن للمتحال عوهدا النبعة الحزة في السنة | كا أن يعن عليهذا بما وشحرياتنا إقد بيش | على النة زير المذكور ، وجمعها الزيد معاالب الادلان والول التلديدات أنفسهن التا لرجوا الجدمالة اطؤهبة باستقوال فالمدرسية الولاد الضيانا أن يرداه عبد المقدمات وعدد النابعجات في اللقراع ل مرازع ولمنازة على استعليم، and the state of the sound of t الاقتبالية والاستفادة المالية ونب الدوق فرن البقال وهذا الزورة بي والتي يستق البورة والدولة (دون الموادية والم الاقتبالية والاستفادة المرابة القارية الدولة فرن البقال وهذا الزورة بين والتي يستق البورة والمرابع والموادة والدون ا المنظا الحرالا بمعال حرائد المرائع العارية المكت الكرام من المرسلة ، وعرب إجدى الما المالية المالية

الشيوخ الاميركي مؤيدون كثيرون .

أملهم في المسلاح حالتهم الماليـة لا يمكن مرتباتهم والاثمة كلها تؤيدهم فان تلك ارتباد المسابنة لاجه في كأس القاهرة . وبذلك تكون أتحتيته .

لاتقوم مرقباتهم الضدَّ له بأودها .

وقد تلى عبلس الكونمريس الامدري

الرياضية وفي حسن النظام . ومم أهمية همله «عينت الحكومة لجسة من يسمن كبار الوطفين بوزارات الحوبية والسعرية والتجارة الامور فلسنا فعتقد أثها أجل خدمة تتوجيها المدرسة لهذه البلاد . أعا هذاك الحية أخرى النظر ف حافة هؤلاء الضياط . وبعد أن متدت أن السيب في ذلك والجم الى اهمامنا قبل كل الاميركية مصيرة بزيادة مي مبات الضياط، كا واذا استمرضنا السنة الماضية تحييد علائم الشيء بالفادة صروح الاخلاق المنة السليمة. [ أشارت أيضا بويادة موتيات الموطنين عصلحتي يتعاضول سالفات من الحكومة الاميوكية . ووافقت أيضا عدة هيئات وعمواط أمركية والجرهن فالنسورة لذي بجلس الدكو يخريس وَلَمْرِتُ عِرِيدَةً ﴿ الْمُسْبَالُصُ \* تَقُولُ انْ

في الجيش الاميركي اليوم حركة تذمر أ الف وسميمائة دولاد في العام (الأناة) بسبب مناكة مرتبات الضباط من جميع المراتب | وأربعسين جنيهاً ) يسمد منها أعمال ن. والدرجات . وتقول بعض الصحف الاميركية | المسكرية وسيفه وأشياء أخرى. وبعدمرور أن فريقا من أولتك الضياط يفكرون في تقديم الزمن (والتقد في الجيش الاميركي بلي مجاً إ استقالهم وخروجهم من الجيش لان حالهم إيرق الى دئبة ملازم أول وعنح مرتب الها الماليسة أصبحت لا تطاق . ولهم في عبلس دولار في المار ( أي خسمائة جنيه ) وبعدار

لو نقذ هؤلاء المظلومون تذمرهم ونزعوا الزة | وحمر طويلا حتى بلغ رتبة كولوئيل (تائمناها العسكرية ؟ انتا ثنق بوطنية الحواننا وبأنهم | زاد مرتبه من أربعة الاف الى خمسة الانا وقد تمكنا بفضل معرنة يمض الاصدقاء | لا يمكن أن يقروا من الواجبات العسكرية التي | دولار (من ٥٠٠ الى ٥٠٠ج في العام) يدعوهم لومان الى القيام بها. ولسكن الوطن أ ثم إن مراب الملازم الثاني لا يزيد في المنبأ - في الوقت عينه - يكاد ينحسكر عليهم بلغة على أجرة البوليس سدوى اثني عشر دولا الميص . وفي الواقع أن قريقا من أولكمك | في الشهر وهو أمر يخجل. ومع أن فارالمدار الضاط قدموا أستتالتهم بعد أن ثبت لهم أن التانوية وأساندُهما يشكون هم أيضا من ماأ

وتما بزيد الطن بلة أن القوانين والتقاليد / ناظر أية مدرسة ثانوية يزيدعلى مراب البريجان المسكرية توجب على الضباط أن يميشوا عيشة | جنرال (الدواء)

أثماء السنة . ويما يزيد سرودنا أن قائدة فرقة أ وحداثل من جميم أنحاء الولايات المتحدة يطاب بها مرسادها النظر في هسفه الممألة ، وكتيت | قراراً حاسما في هذا الامر حتى الآن . . . جريدة الديني ثيوز (الامبرحكية) تقول

> والمراز والمراجع والمنافرة المراجع والمراجع والم THE HALL HARD WILL WIND THE WAR WAR TO SEE THE REAL PROPERTY OF THE PARTY OF THE PA والمسلوطين المديدة المادر الدين المادر ا

ضباط الجيش الامريكي يتذمرون بسبب ضالة مرتباتهم

ونشرت جريدة « التربيول » الاميركية (كابتن) وعنجمر تما يختلف من الفين وأرما مقالة بحثت بها في حالة هؤلاءالعتباط و تساءلت: ﴿ دُولَارُ الْيُ ثَلَانُهُ ٱلَافَ وَثَلَا عَانُهُ دُولَارُ وَالْأ « ترى كيف تكون حالة الجيش الاميركي (من ٤٨٠ الى ١٦٠ جنيهاً) واذا ساعده الذ

التقريش ، كل ذلك أثر شديد للاضطهادات الدينية التي كانت تحدث و هذه العصور . اليها و النها في الاقليم المهاج منه . هي أعلى من مرتبات الجيش ، حتى أذ مرا في المكساك و كليفه و لهاوكم مزلاندو النراسة ل حيث شدد الناس رحائم الى هدك وراهاب

هذه خلاصة شكرى الضاط الامريكيل وأمريكا كا تعلم أغنى دول المالم وأ دَثر عائرة ويظهوأن مجلس الكونجربس الاميركي الهدار

المكتبة الاعلمة قر الاحدة English & Foreign Library ٨٧ ( شافتسيري افنو ) - لندل 87 Shaftesbury Av. I ondon W

في باريس تباع السياسة اليومية والسياسة الاستراج والسكفك رو ۲۱۳ يولفا السكانوسين رقر ١٠

م أمام كالى دي لان ، ياريس في السودان

لتلميا محدن مردايه

عشر سنين أخرى يرقى الى رتبة وزالي

**و** لندن

لباع الساسة اليومية والسياسة الاسبوعة والخن ٣بلسات لليومية و٢بلسات للأسلم

تباع السيابية الاسبوعية تسكنها للها

الكرةالقريا يعناقي (الركبي - نبع اللي را ۲۰

الهنجرة والأسي الاستاذ محمد أ. ين حسونة

والانتذ الى آخر. راطلة «استعبار "ع عمران

الافطار حتى تصبح الح للسكن بترافرأسهاب

المعيشة ونضويها ، في شواهد نبار مخ أن صحراء

جوبي كانت فاصة باللاين من الجنب بشرى

في زمن من الازمنة رحاوا عنها بعد أرأفحات

أرضها . وهاجر النباس المسوة الاضطهادات

الدينية ، فالمنتح الاستامى والحدوب الدلم بيآء

واستيطان الأبرلد لدين ( الربم الكائد ليك )

مقاطعة ماري لائد بالولايات المتعدة ، وعما كم

وحديثا ماجر الناس اختياريا للاسساب

١ - لتوافر سمل المبشة في البلادا أباجر

٧ -- لاستئار ثروة مكتشفة حديثا كالذهر

٣ - لا سباب سياسية كإيحدث في ايطاليا

٤ - لائساب ديلية كا يحدث في دوسيا

وبما يلاحظ أيضا أن الهمرة كانت قديما

من مكان واخد الى حهات متصددة ، حيث

كانت بلاد الله فسبحة عخصبة المورد ع عدراء

ا رض . أما الهجرة حسديثا فيلاحظ أنها من

جهات متمددة الى بقمة واحدة لاسنفلال ثروة

أما الاستمار فيرمى الى أغراض أخرى

١ -- إيجاده أوى لن ضاقت سم بلادهم و أسمى

« مستعمرات زلية ». ويلاحظ في هذا الدوم

من المستعمرات أن تكون أحوالها الجرية

ملائمة نوعا ما لبلاد الستوطين ، ومعابة لهما

أيضًا في مالة الزراعة أو اللغة أو الدين . ومن

أمثلة ذلك استعاد مصر للسودان ، والوسيا

لسيبرياء والجلتزا لكندا وليللناء واستيلام

٣ -- لاستقلال ثروة معالية أو قداعية

وهذا النوع يسمى المستعمرات استغلالية

وهذا تلحأ النه الامم الثوية الشديدة الباعرة

وغرسيا من ولك استناد تروة الستموة

واستيلاؤها عليها ميما كلفيا ذلك من الجهب

والمال ، حتى إذا جمت ما يكفيها ونصب معين الدول القرون الوسطى (هزالالدا واستمالها)

هالمند المتعانة المتات عنها وذاك لسلم إدم أن وقعوا والبرم الروايع المرتا المعوية

أسنان : منزا عدم علالمة جوما لمهدره ، وجاود ومسومطرة ويوم الأكاف بمراكبور

فيلاحظ أنبر أديد ولا فها مبعدا عدلة ، لعن عباب البعان من القريد الى القرق وعن

ويستفلسون الوطنين ووليستنفلال ماديهم أاللطال المجانية

معدليه أو زراعية أو حيوانية.

فيم أغراض الاستعاد :

عمد على بلام الحجاز.

الراحة والميشة بن أرجاً. إ

قدل انظا «هجر »على ترك المكان المستوطن | نظير أجور تافهة ، في حين أنهم يعسيطرون وبدرون الحططاا اجيعة للاستغلال والاستثمار وأَ أَنْ رَمَا يِشَاهِدُ مِنْ هِذُهِ الْمُسْتِعِمِرَ أَنْ هِي الواقعِ : حدودخط الاستواء أمثال غوياناوالكنفن وقديمًا داجر الناس اجاريا لنفاد موارد وأمازونيا والا كواتور.

جزء غير منقصل عن الجزر البريطانية ، لافرق

بيتهم وبين مستعمرتهم ، ومن أ المةذلك معاملة

انجلتر لاستراليا وزيلندا وجنوب أفريقيا

الاسم: غلالية ، حيث يمامل المستممر شمياً

دونه منزلة ومكانة في البيئات الاجتماعيــة،

ولذا يحتقره واستمبده يمانى الوسع فتراهصاك

أشبه بالارقاء. ونظرتهم له نظرة السيد الى

المسميد أو نظرة الحاكم المستمصم يقوته الى ا

٣ - استنفدام المنطقة لاغراض حربية.

وهذه لمنى لا مستنمرات دفاغيلة الا

(strategie colonies) وهي التي يتبذها

التوى حصنا منيما لصد فارات الأمم المادية

في أولات المروباء والمدة المول حيوشه

وعدها عا تعماج اليه ، وأمعال هذه جبسل طارق

مالية . قبرس . قناة البويس . عدف

ع للشر اللمة أو الدن enissionary colonie

وقد عن هذا النوع تقريبا من الاستعاد في

الوقت الحاصر لمطرا الى تعلى ووح المدنية

والقرق جيم الاوساط الفالمية والذكافوا

يسدون اليه الان الوسائل السلاية على علو المن

ألمعرين ـ غاصة الام 📝 مشهم ـ عوت

الأكمال ماين عهاهل أهريم رسري الفهن

المالك نشر التقافة وخسعة الإدبان عكاجدت

وقد كان يقصد من هذا النوع في الزمن

ووهاد المنة وأكام متعوريا والنبث ر

التابع المستعبد الضعيف.

وتظهر التفرقة جليا في ٥ المستعمرات

ويما يجب على المستعمر ملاحظته هو القارة. ين نوعي « المستعمرات السكنية » « والاستفلااية » قبو أنما في الأولى نعاشر شمياً -الله في الجنسية أو اللغة أو الدن ،فأى احتقار أو اضطهاد رأته معمه انما هو رفع لرابة المصال في وجهه، وما الفلطة التي ارتكيها ساسمة الانجلز مع شعب الو يأت المتحدة ببعيدة عن الاذعاذ ، وكيف أدى اضطهاد الأنجليز لهم الى ضياع هذه الدرة اليتيمة من تاج الامبراطورية الريطانية ، ولذا ترى أثر هذا الدرس القاسي في معاءلة أنجائرا لاشروب التي تسيطر علمها ، فنجد أمّا تمنعهم الدساتير والمجالس النيانية والتشريعية ، وتهيهم الحرية والا ـ تقلال الداتي وتظلهم برايتها وكل مكان المِمْ أُولَ الله ، حي أُسبِحُوا شَمْرُونَ حَمَّا أَنْهُمْ

الساسة الاسبوعية - السبت ١٠ مايه سنة ١٩٣٠.

يسيل في أواخر القرن الخامس عشر لرؤيتها أ

منذأول الخليفية في العصر الملجرين مناث أو المكسياس استممر الانسان الانسان ويسترد النوى الضميف ويسلمُله في قشاء حوائمج، وله حق ﴿ الاَّكَاتُ العالَمُ بار مِن ناصبِحُ انتاجِ العالَمُ اكثر التصرف فيه حي في اليم والشراء. م شاهدنا بعد ذلك عصر « القنس

وها يلاحظ ترقطون الاستمار أنه بديء أ الذهب الذينة وكرات رافرة في اصريكا الجنوبية

والرعي » حيث اضطر الانسان الى الحصول على غذاء اكثر مما يكفيه ءفكانت المتبيجة معلو لاكتشافات البينان رصهر الحديد بالقحم . التبائل الفوية على أراضي الفبائل الضميفة . والتفين في الواع الساب والهب ، وانتشار الاستعمار ، ومن الصعب ان نتسكهن به غير أنه عكن إن نذكر اعتبادا على شروط ولسن

الرق والاستمباد . تبع ذلك العصر الزراهي . وفيه تقسدم | الاربعة عثير التي اقسترح منها اعطاء أمل المالم من الوجهة الزراعية تقددما ادى به الى انتاج وافرفى محسولاته ناضت بكمية وافرة أ عن حاجته ، ناسيح أمام أصوافع، هو استعاد الاقطار الاخرى ليسرف هدده الزيادة في اسواقها . فيكما يغزو البقاع المجاورة له أو إ عالانتداب . الحرية رما شاكل ذاك عام تفكير القريبة منه عينمرها بمحاسيله ومقابل استبلاله | دول او اسط اوربا في انشاء « و الآيات متحدة -على البعض من خيراتها . وزادطمه اكتشاف | أوربية » و. و ع الدنية والعدل التي انتشرت الذهب والعضة الى كانت من ضمن البواعث } بدين الشعوب. على اذلك يبشر بمستة بل حسن القوية التي حرضة على الاستمار . فقد كان أن والعهد الاستمار وقرب تنمم الدول الضميفة ينلن أن رُرة الأمم أعا تناس عا فيهامن ذهب أ ينعمة المربة والاستقالات. وقضة . ولذا رأينا لعاب اسبانيا وهولاندا

للتماء لماس حسواله الداوم في المجاسبة والتجارة

> اكبر محل للاصواف والكزامير في الشرق ابراهیم واکد واولاده الاسكندريه شارع كامل ميدان ميد على





العرضية السابقة ؟ وهل تسكت تلك الأنانية

وأى سلوى فرذ كريات الافراح والاتراح

يحمل إن النبر آ يارا في انسه هي ذريات آلام

لأن إدراكما بالوجود إدراك آخر ، كا ان

الحقينة هي أن النفس إن ذكر . آلامها

أفراحها ، شمرت بأنهاموجودة ،وفالوجود

ملوى ، هو في التألم أو الفرح بذاته ، هي في

أَنْ الثَّالَمُ أَو الفرح لم يكن عيثًا عبل كان محتومًا

واللزوم مايسلي النفس ، إذ تدرك أنها فصدت.

وتلك العثابة والاكانت مرحية لألمها حياناالا

نها تركمها ، وفي علمها بأنها اخترت لذاك ،

ورجامًا في المكافأة فعا بعيد الموت والبعث

بايكامل واذاها واسياما

فأى سلوى في هذه الذكريات ؟

كلاا محال أن تسلو النفس بذلك

بغير جدال ، ويستسلم الى الظلمـة التي تحيط صاعات عذلة وأخرى أليمة مي ساعات معنت بتلك الفكرة ، ويطنىء النور معجلا الى النوم يُكسوها الحيال ثوبا مي ألجال أو من التقديس. فنجف فيه دموعه . وفي الصباح أمر آخر ، وفي كل ليل بحتُنجب فيسه الرجاء، أهود فالطميمة البشرية أقوى من أى فكر . النفس الى تلك الكنوز المطوية وكعامل يدود فهل اذا وقف الانسان بقلبهالدامىءتذعه الى أمه باكيا با فتمر ضذكر يانها في زفر اللا يباغر الجريمة أمام آلامة الحاضرة وفكر مايالابحث وصفها للم، فنجد في ذكرياتها المذبة سرورها عن منشأ المدوء والعزاء الذي يجسده في تلك الماضي، وفي ذكرياتها الاليمة حزيها السالف، الظلمة الحالكة يجده حقيقة في همذه الافخار وتمد فالحدارها ينهذه وتلك قرة مستحدثة

وأممل النمس بالمام فطرى على ترك آثار

فرا الله يحرك النفس على هدف الفعل؟ ما الذي يدفعها الى اثبات أثرها وحيانها بعاهد يهي بمدها يطاول الدهر ويقوم على أنقاضه ٢ آهذا لحيرد الككرى وهي لا تغنى بعسد الموت فتياد، والراحل لايحمل الى القبر زاداً أو

عذكر النفس أفراحها وأثراحها الماضية ،

و في تلك الأفاقات الى يعلمه فيها اعليال اللغلم ل البحث وواد ترك الأكان واعلود المشكرل وعو متستم السيل والمساهك ، أو مع من الزمة الحاصرة النافز احدوان احد الماشية ، الحقيقة هي أن النفس الاندية التي تدبيق كل الله لدر هدى ، والهدي ابند الفيادل عبير ا عُمَلِ الدُلْمَ إِلَى أَفَهُوا كُنْمِةَ هِي مُرْسَنِينَةً فِي حِسْدُ لَأَقِي الدُّولُ عَرَو جَرَعُهَا ؛ أَن ذَلكَ رَكِلُ أَفِي الدُّلُونُ عَلَيْ الصَّرُورُةُ لِأَلِّلُ عَلَيْ الوالم . ومن نامه أن الله الدين في أخواد المرد الأخياد الأجرد الذي أن الدومود منه من المالية والمالية المسال أزالت المرجوع الماء أز المرجون أو كالمدوجون والمان على عليها الأردن الأبطاع والموال الراس في المراب الربي بالمناج المراب الأثارة في المراب المرا كل عقبة وكل عديمة وكل بما قر وزهك المهار الشفين ؟ فإناها شيئونية وليست رة أندى هاين الى ذلك مليات لارته والميان: وغنا مست والملافق إلى لاعمل النافي والمرافق المالا عليه والمرافق أبة ملوى ويديسل أن نقرة مدوم الملك والأراب لانتيار انهي ۽ ال به زيل ۾ آخوني ۽ لانهن ۽ الدين الرباء ۽ الدي الرباء ۽ الدين الرباء ۽ الدين الرباء ۽ الدين الربائي الدالالساق مسلامير فتعاونها على المعاون المساور المساور والمارا المساور المساور والمارا المساور المساور المساور المعالية المستولية والمستولية وال 

البه الانسان نادرا. بل يشترك مع تلك الرغبة في نيل الاعجاب رغبة أخرى ، هي رغبة تلك النفس الأمارة بالانانية، تملى على الانسان أن يخيله وحودها ، إذ تجد في تخليسه وجودها

ما يؤكد أصلها الابدى ويشهد بيمنها الآتى ، إذجل خرقها أن تكون مثل فقاعة الماء إن تالشت لم يتم دليل على وجودها , أوليس وجود همذا المكون هو دليلنا

الوحيد على وجود الخالن الاعلى ؟ والفاعل قد لابرى واسكمنه يدرك حمّا في فعله . لذلك أراد الانسان دوماً أن بنيم لنفسه أثراً - هوكون مصفر - يود بقاءه ، بقاء السكون ، ليسكون دايلا له تليوجوده وخارد روحه . و لهذا تطلم الانسان إلى العظمة واعمال العظمة.

والله وقف السكل أمام الموت ، والموت تسليم المعلوم المجرول كل بشجع تعسه ويوطدهاء يطمئها ويقويها ، بمقيدة أو دبن أو مذهب ، كل يشجع نفسه لتسليم روحه في طمأ نينة يتشدها بكل قواه - أن لايفني . وكم يمزعلي الانسان ن یفنی وینزل عن ادراکه بذاته ووجودها ۱ تلك دغيةميهمة في الغالب، واسكنها كامنة في كل تفس وتدفعها الى العمل.

الذكرى الفردية - هي صور الماضي الحافل بالأسلام والافراح ، جيعهاأدلة الوجود ألى تثبت النفس وجوده الفعلي فتطمئن اليه وق تلك العلم نينة ساواها .

وأما عبرد ذكر الأكام والاقراح -الاولى لا بها انقضت والحمد لله ، والثانية لا بها أفراح الترعت عنوة من قسوة الدهر وتمتم الانسان بها ووجد فيها لذة ما -- والا كتفاء بهذه الصور السلوى ، فهذا عمال ، عمال حمّاً ، والا فن اكتنى بذكر أكلة ماضية للاستغناء ف الخلقة والوجود ، فهي موضع عناية عليا — | عَنْ أَكَلَةُ حَاصَرَةُ يَتَطَلَّبُهَا جَوْعَهُ ؟

والناس اثنان - رجل يكتفي في نسوان حزانه عا تلقنه من الامثال والتعاليم، ويكفيه أن يعلم أن الأقراح والأراح قسم وحظوظ-وهذا على قطرته وهو منطود ، ورجل آخر يدرك أن آلامه وأفراحه متمودة لسنة تسير قيم يمر العاس من الفدر على عليسد العليها المفادقات والمد عليهما الوجود بالمره ع ذكرها عل يزادون إعاب الحاجرة ريما كأناف المهن معتومة المبلحة عامة ع أو لضرورة عامة ، ذلك بعض اللذة ، إذ أما لذة لا تدورو لا تكل أوام هو راض بذلك وواقف و التممت خوف

ومني لين الالبران مسدا العليل ، وليا المستر ها المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة الملق الألا المراجعة المستردية LINE WELL CHO SE JUNE المعربة عن الأنما المراال الأعلى المعالى 

الادلة ، يجد البعض ما أنينة معقيقية أو مثلا للموت، وتفادق دوح البيش الاخرج، وهي في ذعر وشك .

الاخرى – الذكرى المادية – وهي ألما الوك والعظاء الجبابرة - حلاها ورنيا صناعة الشعوب في محبّبًا أواجاً لهما بأوخرنها رعبوديتها - تلك كذلك أدلة مادية الوجرة وعلل أقيمت ليلهو بها هؤلاء العظاءن دنية الوت والفناء - أو أنا، وها نداء ألنا على بعبهم ، ثم وافتهم ساعة القضاء فكانالنه أو الشك أمامهم فاغراً ناه في ظلمة الون-

ان دليل وجود الخـالق وهو النيء الدليل هو في وجود الـكون ، والـكول٪ بدآ ومحن نفی ، و لیس لدینا دایل لی وجره

أَى قيمة للذكرى ؟ أَى مَيَّمة للأدالةُ تقيمها في الوجود المادي ـ وهي لامحتماها طال أمسدها أن تذالب الدعر \_أو في ناأ إدراكنا وأعماق فلوبنا ، أعلل بها النهم احتجب الرجاء ،ونتذرع بها لذء المون ا

لا يستعليم أحد بعد اليوم أن يخ بأن لمايمه قد أهل في الصفي الأنسان الدراسة بالمراسلة يستغليم أل يبدأ ممك معيث تركه أبوه مدوقيل ذلك الأ لزم الحال بعيرف النظر عن ضا لا تعليا من العلم . لان كل ما تر يده هو أن يعرب الطالب عرد القراءة والكثابة الانة الديد » عن لعد الناس للعصول ف<sup>العمادة</sup> الابتدائية والبكفاءة والكاوريا ولعما لمنه دخلا أكن ومركزا أزق فالملة مسواء فرذلك طلأ المثل أوعلك المدرسة ، وسواه كال المناوب نداس؟ ولامح كامل أو مادة أو بهمل العاد كتاب • عارق النعاج • ﴿ الله ال سونه الإن الدور رسل التها

THE PROPERTY OF THE PARTY OF TH

أن تقف أمام رهبه الموت ؟

أرواحهم — قما قيمتها بعدالون ؟ المنشية وأتامو اتلك الممجز ات ليتتنمو اببتائهم ويلشرا

الداني غير هذا الجـد الباني ـ نان تلاش أن

# من ام يملم أبوه

عر وبعارز دا لبانالاعه مهره الدراشة الثابي تماللوا الم

هن صيائف الدسا

### اعساراف

#### للاستأذ محمود هزيت موسى

قلت: «وماعساها فكون.، واكن أو تلان أَنْ فِي اللَّهُ رَيات حبيسة الصدر نقما؟ أجل ! ان حلال الدكري في صميها وميم ذلك فالي أرقق يك أن تثير هذه المناظر في أعماقك ذكرى ألية. الوك دلاب. أثلاكر أخاية «سيد درويش» الق مطلعها «أنا هويت» أني أحن الى ساعها.. الى مهاعها منك يا صديق لأني استدمتك مرة تنشدها . وكنت ساءتها أمام البيال كوزف. فا لبثت حتى هدأت أناءلك وونقت عن الدزف وأخلت ترسل شدوك . شدواً رخما ، ورراً أَفَاضَ مَنَى اللَّهُ كَرَى واللهُ مَ مَمَّا اغْبُهَا يَاصِدِيقِ. »

قال الأخرل وكنت حديث العهد به: ١٥ اني أشاطرك الرأى .. ولكن ماعسى أن يكون تفكير صديقنا الذي فيه الشجن ... » . فتال صديقي: ﴿ بِرِبكَ . . لا تَفْرَ َّنِي : إِلَّهُ

قات: « يفزعك ١ » .

وقال صاحي الآخر: «أَوْ ذَكِر ال ما يفزع .. لدله لون و ألوان الشقاء الذي يسم ِه ر عال الدين « اعتراف».

قال السديق: « أجل أنه اعتراف ». قلت: « وأسكن الاعتراف لا إناق إلا على شيء يقال . . . ومرك لا يزال دفين صدرك وحبيس قلبك » .

فقال: « سم، ماشئت » . وقال الآخر: « أَنَا أَعمَته ال فردة الشباب مرتم الجازنات والخطايا والانتمام .. والفضائل وكل شيء ، ولـكنني لا أكاد أشك في أن الاسان يرضى أن يعترف بشيء من آثار المسه أويده في صباه . . إعما الاعتراف برسله الشيخ وهو ضحيم الرض أوعلى مفارف

فَتَلَت : « هَذَا حِق . . وأَدُولُ أَيْضًا بِأَنْ الاعتراف وسيلة فوية تستبين منها نزعات الناس والرغائما . . وتعرف بما عللها . . الاحتراف كالبوح عرض أوألم للط في فسيدل البراء. ». وتبد صديق طويلا .. هو يقول «اشفقا على إلى أقول .. أقول ، وصدت طويلا وصمتنا أيضاً ولم أشأ أن أدخل طيه في حرم تدكيره .. وأحسب به كا عاديف السكاات تمثآ هادئاً وهو ينظر إلى الفضاء كأثما يرى فيه طيفا يقترب أو ذكرى لضطرب

قال الصديق لا عرفتها لمف للاث سنوات في إحدى المال المبيف ينما كنت أسير على مذا الماطي ف الذي عجلس الليلة على ناحية منه .. وكانت المامها سير مفسكراً في نقسي .. وكانت ليله هيسه ميلادي المشريق .. كنت أذكر في الميثقيل.. حاول أن أنامس منه شيئا أوأن كمن عكنو بهر. ومرت في في أكناء ذلك عربة لفتني منها ومم خطى جواديسيا الملفظمة أر وثلث ذلك فارة أوتدرة محمت لعدها فيلوث كعلم ومشهره

ودفعن نفذر ل غومان الى إستبيلا هذا الاس ركنا نمنني ساءات لقيانا القايلة في أماكن تمدوت وهدوت في إلا حتى وسات الى منساف المدينة النائية أحدثها وتحدثني وماكان أشهى مسممت منه أند و الما تخلطة .. و دانت الى ذلك على في أحراة من صوتها ..ولامن محياها الذي المنعطف فأدركت كل شيء.. قانت العربة الني يفيض منه أنهل و الحب والعاهر .. وكانت قد أعببت وامنددقالن قدته عامت احدى عيالم اسما استودهتني الوق . بعد أن استودعتها الروح. وبعد أزرأصبح القلب لايخفق فوجيبهالا بها جواداها يسهاان ويجللان في عنف وغنب. وأسرعت عوها عداني أساعد أصنابها في شيء. ولشد دمون حيثًا أله بن فقاة . هيالتي أن يدت إما وَلَانُ سِبِيتِي . وَكَا \* لاَ قَدْفَت بِهَا الصدمة إلى

من العربة الشعطمة أذى شديد ..

تسكلمت عيناها بمعانى العجب والفزع والدهول.

أن أقوم بيمض الواجب في مثل هذا الأمر؟.»

الحَمِدْي الحَرِم المسكنِ .. ماذا ؟ ربما يكونة،

مات. للقد شهدته والعربة تجندله. إن الحبار ادين

يخادان ينطاقان . أما انا . فلم يسمني شيع . لا تم تم

بي .. ولا بأخي .. ليس عويله إلا نشيج ازع

وقرت من الحُرِدَى وأنا أحس بألفاظها

قربت منه أعيده وأضمد جرحه الذي

أنمايه في جبهته .. ومضت سباعة .. حاولت

أن أماح ماعطب في العربة ، فما وسعت حيلتي

ومربنا بعد ذلك شرطي . . فأطلعته على الامر

وسألته أن يمنيهالحوذي وسألنه هي أيضاًذلك

حتى المسل الى دارها التبعث من خدمها من

ثم نظرت الى قائلة بعــد أن ابتعد الشرطى

شقة بميدة ؟» قلت وأنا لا أحول الطرف عن

وجيها الذي علته شنموف الاعلم والحيساء

«الصف ساعة على الاقدام» . قالت: « آه . . وما

عسى أن تعمل أخي المحكين في ذلك . . القد خرجت

به لا متمه لا لا منه بالسير». قات «هل لي

أن أحتمله .. وفط عرب .. وما أحسما إلا

فكرت في أخيرا الباكي وأومات راضيسة ..

في أسف ، . وما معنت منها إلى ذلك اللين كلمة

شكر .. الا نظرة علو له أودعتما قلي في أور

كنت أحمما بقلي ، لا واماني . وأحيامها

لأجلبا كانت مي في أثانها ووالمبينا صورة

المفاف عَدْراء أَحْدَتْ أَقَدْسُ الْخُسُو الرَّمَّهِ.

مكدا كان حيا .

أمرها درو وعرفتها منذ فلك اليوم

ولاني وحي

مرنا ، وأخلت تحدثني قليلا عن عادلتها

تتناثر نثراً من فيها ، وقد أرسل البدر فالساء

وتناثر شمرها على وجبها ..

ورعب .. رباك ساعده" .

عليها النور والضياء اء

يعيد الحوذي والعربة .

قلت لها وأنا أقرب مايا: « هلى الشرف

قالت في طفة: ديريك ياسيا ي أنقذ همذا

وشهدت على حببها ، فأسلنني مفتاح مازلها. الذي كانت ربته . . والذي لم يكن بحوى إلا والدها المربض وأخاها وخادمتها المجوز ارعة الناريق والى جانبها صبى مغيريمول جزعا والبستاني . . لا زورها بين كل حين رحبن في وتلفت حولى لأرزيحوذى المربة فماوجدته خلسة من الليل: إي ف خاسة من الليل! أأعا إلا إمد حين وهو يأن أنيناً موجما بمد أن الله كنت لسأ أو شريداً . . ولكنه الحبتهم ا المجتم الذي لا يرحم بريثا . . ولا يشفق وكانت النتاة سامنة .. صمناحاثراً ..وإن

وهكدًا تستر ألبسل المواطف في بهمة الايسل . . كما تستر أعمسال السرقة أو السلاو سواء إسواء ا

. . . ومرت أيام أيساً . . شرعت فيها أعذب الحب وأحلاه . . كنت أحميا . أحبرا رأنا ألثم أطراف توبها أو أجلس عند قدميها في ناحية من غرفتها وهي تسائلني « أو تحبني كا أحيك ؟ " عندها لم أكن لأ عرف الكلام كنت أقبيل أناملها . . وهي صامتية . . ثم لا تلبث أن تةول « أيه 1 أنى أحس بأن قلى كله لك . . فاحقظه باحبيبي إنه لك » بأى الهظ على دهدها أجيب ؟

وحالمأساة نت ا

أَتَانِي أَنَّهَا سَنَرْف بِمَــد حِينٍ .. وَكَادُ النَّمْسِ يقتلني .. وقابلتها وسألتها « أحقاً مايقولون؟» قالت وقد استنزفت الدمع: « إنه حتى .. الم\_ا رغبة والدى .. أرغمني .. إن شتية .. اتركني ٣٠ وكان ذلك القول منها أول نصل مريش نَعُذُ فِي قَلِي فَأَقْطَرُهُ دُمّاً . . وَحَاوَلُتَ النَّوْمِلِيالِي .

فما كان للنوم إلى سبيل .. ومريت آيام قاسمية مترعة بالحزن. . حتى أنسكرت الاصدالا قليسلا ليتفحص المرية: « أبيلنا وبين المدينة والمكروني. وماودي طيفها ذات ليلة كانت ابسم

كعادتها ولكن اغيرى ..ولست أدرى ياصديتي أى شعور تملكني ساعتها .. بكيت . تألمت . شكوت ولكني فبغرقي وحيده وسرت فكرة كخاطفة اليرقي. ماذا لا أفتلها

وقتل نفسيه ؟ والسالت في جنيح التقلام و بين تنايا تربي نصل مرمض . . و دلنت إلى دار ها و فتنحت بأساء . ولكن ليس لا قابلها كمهدى بها وليس لا جف عند قدميها . . والكن لا قتلوا

وفتجت باب غرة مها وكال الثور يديمت صَدِّيلًا مِنْ جَنِيات المُزَلِ فَيْرِيلَمْ وَحَقَّةً .. وَكَالَتُ على قراشها ساجية في توسيسا المروى الأبيش دامت رفينا شروراً .. ماكان عر أيامها وقد انكشف قليلا عن اقهاالماجي الانبودي لا لنزيد وشيختنا قوة وحي لها نماه. وكنك وهن ناعة . . وعلى عياها الجيل بسمة كالف أَوْ إِلَّا فَيْ لَمُنْ وَقِيلُ لَا ثَرَ عَلَى مِسْمِياً آيَاتٍ عبدتها على طيقها . . لم لا أقتلما ؟

ولماداءكن ٢ وهـ مرت كأن الرض الفرقة عمد . . وال

(القنة مل الفينة ٢٧).

كنا الرأة ... و كان القارب يلساب بنا على صفحة النيل المادئة في دجى الليل السياياً المليئاً ، وإن لالك الليالة روعة ما ذالت على شفاق مرزة مد مست فأذكرها في شيء من التفكير الصاءت حيثما أطاود النفس المستشف الهلات من ذكريات الماذي فتعروني لذكراها رجفة خفيفة لسهل بينجوانحي أنينا 1 وما أس على النفس وما أتض على الجسمد من ذكريات الا"لم ورجمة الفكر الى لحسها كما تلمس الانامل مجرحاً كاد أن يلتمام . أذكر ... أننا مضينا نُهِدْف بقاربنا طويلا

محتى كلت منا السواعد فاقترح أحدما أن تقرب الشاطئ المقابل ...حيث لازالت الطيامة تبسط نضرتها وبهرتها على تلك التهيرات التالمة بالمياه المُدَّةَ وَقَدَانَهِ ﴿ سَنَّ بِنَا بِيمَهَا مِنَ النَّيْلِ الْمَظْيِمِ . . أَو على عبدالى العلبيمة الجائمة وماحوته من جال النبات أناهى الدهير وقاد تناوحت بن سيقاته الخضراء الليذ خطرات اللسائم الرفيةة تلثمها وتداعبها في حنال ورفق .

وأذكر أتنا رسونا بقاربنا عند ناحية مهرر ذلك الشامليء ، وأننا ثبتنا القارب ثم نفزنا في شيء من السرور الى حافة النهر .. وكان النبت الدخ قد رف وأيتر والبشك على أدعد أما أ أَنَا فَتَدَرَاقَ لَى أَنْ السَّاءَ مِنِيًّا بِمِدَ أَنْ المتشمرت بالكلاله، راق الماحي أن يجلسا ليرقبا مجرى الذل الخالد في جلاله وجماله . . . وليغذيا من سحره تفسيهما كأعا تاقا الى وحيه وإلحامه أو أثارت روعته فيهما أماي فالماضى وذكريانه وما زخر فيها من نسيم وشقاء ولذة وما خانه من آلام. وأذكر أسما بنيا طويلا كاعما قد أخذها حر النيز ينظران الىالدوحة السامقة الفرعاء التي تجاورنا وقد عريث أغصائها من الاوراق إلا ذلة قراء بها ... تسربُ اليها الموات رويداً رويداً ثم لاتلبث حتى تتساقط واحدة واحدةءوبذلك تفتد آخر معانى الحياة بينًا النسيم يذريها ويتبرها . . ويدرسها 1 أو ينقلا النظر بين النيل وصفحة السماءوةد تذائرت على الاخيرة نجومها البعيدة، وبين الافقالمتد والمصابيح للى تبعث فيضاً من شعاعها على الماء.

فتحسيه لجيناً وسيلا ا قال أحدها .. وكان أقربهما الى وأعزها على وكنت أحب قيه نبالة الخلق ورشافة اللفظ وصفاء النفس والقلب ووال كانت آصر تنامة قطعة لا تتصل إلا ليفضلها البين شهوراً حيث يرحل

قال .. قال هذه الليلة بلسيمها المعار وهدومها وبكما تذكرني بذكرى عميقة خلفها أناضى في تقمي ولن أستطيع لها مدى العفر نسيانا، هي د كري بورد كريات الصيا التي نظل ف نَفُس صاحبها لا يقوى عن النوخ بها لا حداد المهر بها لانتان،،،

فأى قيمة المك الذكريات وهي أضنيه وأى قيمة لهذه الديربان والأل

فأى نقع فيها ؟

الفكر كالضارى وإوف السجن ليجد الخ يلا سبيل له ، فما أشد وحشة الوجود ورهبا ابراهيم الدمياطي

# نستطيم بحن ارف نعله

الذك

دقة الفصل تملؤه رهبة وخوفا ، فيبادر بالتسليم تكتر النفس في أعمافها الميمة ذكري

البشرية حقا أمام فكرةالقسمة والحظ وحدها ا فهل فی مجرد الذکری ساوی ۲ وذکر السامات الماضية كالرهور اليابسة بن صفحات الكتب ذات عطر شبيه بمطل مايقني من القدم والنفس تمسدت الانسان بانه يكد لغير غرض لأثمادتاسها اليد حتى تتفتت . فيل هذه الرهور الوسابسة هي مبعث الرجّاء ٢ أو في يجرد ذكري ويتعب لغير معنىءوتهاية الكدوالتعب شهرات فأروف حفظ الزهرة وما كان من شأمًا يوما لاتمدى ولا تئذهى، وذكر مها طالأمدهفهو الى النسيان محتوم ، لاأثر له بعد الموت ، إذ

البكل الى وحمدة لاتتميز ؟ وهمذا الانسان لَمَّا عَلَّمُكُو بِمِدْهُا وَتَحْ لِمِدَ اسْمِهَا . تَعْمَلُ فِي هَذَا سواء المبجد أو التاريخ تعمل جهدها - بل ولذات وأفكاد وآراء كله أشباح تصييرية ، تري في جذا الجهد أس حياتها ودرماها . ثم سوف يخامها مع رمته البالية ، و ترة تع من تلك لا تلبث أبِّن تموت الافراد وتقوم أعمالها اذكر الرمة قوى الحياة ، فتبرأ منها ولا تذكرنا ، يسدها . ثم تلمي الاهمال وتذكر الاسماء ، يغمرب بها المثل ويرجم لها للشهادة - وهذا وجودها وحود مفاير لوجردها الحالى.

بل كان ضرورياً . وفي هذا الشعور بالضرورة

ويلشغل الحيال بتصور طروف كل فرح وكل. كأدثة ، ثم يستدرج الى تسلسل تلك الدريات والتجارب ، ويرى فيها رايطة لاتمصل --هي وابطة العِدال عبادي الألبال في حيساته بأسرها . وما دابت حياة الالبيان ثم بارب ماسلسلة لليس مشيراتها وتقوم كبيراتها على مر المنوات كالجلقات، عقلا عد مر المدا

على و-إيها السحيم وتدريبه على مواسطة

الدراسة والبعث بفطنة وذكاء ولكن الدروس

الني تعلى في الوقت الحاضر ليس في مادميا

الذكرر بهذه المؤهلات العلمية والعقاية اذأته

#### J' government 11.

عود بدشي الواحى الندائج في معمر مرفوع الى حضرة صاحب المعالى وزير المعارف العموميه من المستر مان منتش المدارس وكايات العامين بادارة العارف بانجاترا

المدارس الاولية الرَّالِعَةُ مِن النَّصِلِ الأولِ إلى أن مصر لم تنفق نعلى التمليم الاولى في سنة ١٩٧٤ .. ١٩٢٥ - وي مايقوب من جنس ميزانية النعليم المدامة التي بلغ مجموعها في تلك السنة مليونين ونصف مايون أ من الجنيهات وليس من الضروري أن نميسه هنأ الاحصافات البينة لدرجة التهار الامية فى القطر والفشى الأمراض التيء كمن بالتعقيق فلاح مصر وتقدمها يترقفان على الاخس على وجود طبقة كبيزة جارًا من الزراع ذوى الجد | أنه لم يراع فيه حساب المحال الني تترك خالية | والقناعة والفطنة بيدانة يحسن بناأن نأكرف حذا الصدد أن أزدياد عدد السكان في السنوات الاخيرة ازدياد اجسيا لاعكن الناراليه الانشيء منى القاق لانه أذا أستسر فيا ينو تمر ذان مسألة توقير سيل العيش لادواد الاعظم و المصريين ستفتد ويستفصى أمرها ولا بد من أذ وري الآذ و وسائل التعليم الاول السنات الى حدوث كثير مير الاضاراب السياسي وَالْاحْبَاعَىٰ وَلَا رَبِّ أَنْ لَجِيالَ فَسِيحِ لَرَيَادَةً ۚ فِي الْوَقْتُ الْحَاصَرِ هِي لِلْمَادِ الَّذِين يَتَلَافُونَ إِ الأنتامج بيوشيم أنظ في الري واستعدام عاد الماوم المدينة في ترقية ماراأن الراعة المتيقة لبيد أن نجاح كل هذه التدابير يتوقف في ساية الأمر أعل مقدرة الزاوع على الاستفادة منها في تناتى الاولاد الدراسة و نصف اليوم والبسات على الكل وجه فاذا وضم نظام عديم للتمايم في النصف الآخر ولهذا النظام ميزة ظاهرة في الأعلى المام فقد يساعد ذلك النظام كثيراً على وادة الانتاج وذهك بأله يقللمنجهة ماينتاب الايدى الفاملة من المدمف بسبب الرض ومن و هي أنه يخفف عب المدل عن الوالد باخلاء حية اخرى فانه يقرس عادات التبصر والابتعاد والقلاحن المصرين الدين يعترف محدهم وحذقهم في الفلاحة ولو أنهم يسيرون فيها على الطرائق | وهذه المزية يعظم شأم ا بالنسبة الى الفلاح الذي | العتيقة الموزوثة من تدنيم الزمن وتما تمسي ملاحظته أن كتاب الأحساء السنوي لسنة ١٩٢٧ سن ١٩٢٧ قد ورد فيه أن ف يصر مار و على مليو في مالك يدفعو دخر به ألا دعي | وفقالا عن ذلك فال هذا النظام سينم على الناجيج | قال عم لمها في حكم المدم وأعد السمام التعليم

(٧) أن الملهود التي بدلتها أدادة التعليم | لكسب قويه وبانة الانفاق في هي السيال إن داء هيد الدان الانفيال المنال الله عنالية والمنال المنال المنالية في المنال ا التلامية والتقرذات فالمدارس الأولية فاسلم النامان الديبة المصة كالقامرة والأعكدية أفهم من النفاط والأمان المتعلل ما وحية مديلة أواس أعط المناالة ال معرف الوقت الحافد من ١١٠٠ أن معناه أن المراج بالله الماران المراج الله الماران المراج الم والمقوى فرياها من التعلم الأولى بدلال بدولول في الموارخ ومن الواجع في المانسين المسل في المناس المنا ان الاحظ أن هـــاز العــدد لاشعل سوء النه عال أن الرحة الانجادا النداج المكافر الدرك المحل المراك المحاد المراك المحاد المراك المحاد ال 

من جهة ومن جهة أخرى فانه اذا قدر عدد ( ١ ) قد مديق توجيمه النظر في الفقرة | الاطه ل الدين في السن المةروة للتعايم الاولى بنيعو ٣٠٠٠٠٠ لكل سنة من سنوأت هذا التمليم واعتبرت مدة الدراسة الاوليمة خمس سنوات بدلا من انسيم سنوات المقررة رسميا الأنفان عدد المحال التي يجب تدبير هاف المدارس الاولية لابد من أن يبلغ ١٥٠٠٠٠٠ اذا اريد الجاد شيل لكيل طفل مصرى ومم أن هذا العدد | ولاريب أن هذه المسألة هي الان موضع المار الثقاء غائلة الكنير منها كما أنه من المسلم به أن | بالذهاب الى المدارس التي على المخط الآوروبي إذ | فكرة ايجاد بناء متين يقاوم التقلبات الجوية | أنه يحب است ارد أقل من الملاوب في الواقع إذ | أما اضطر اليها الأعجار بسبب قسوة مناخهم خاراً مرة ا في مدارس منطقة من المناطق ويتين ما تقدم أن الخطة التبعة الآن في وجيه الهمة الى زيادة ددارس البعلم الاولى يجب السيرفيها الوجوه هو آنخاذ طراز المدارس التي في الهواء سيرا حثيثا من غيرما تراخ أو قوان كما انه يجب بذل جرود عادرة في سييل سد النقص الظاهر

(٣) از معدل أما كن المعليم الاولى الموجودة الدراسة ف كل البوم المدرس بيد أن المقهوم أن سياسة الوزارة الحالة ترى الى تجويل جميع المدارس تدريجا الى مدارس نصف مار به حيث أنه يسهل أتمام اعداد المحال المطاوبة للتعليم الاولى ويقال من تكاليفها وله أيضاميرة أخرى الطُّهُلُ مِن الدراسة في أثماء النهار لسكي يشتقل مم أبيه بضم سامات على الاقل فرزاعة الارض | أوربا في الوقت الحاضر. يزدع أدضه بنفسه وعكن توسيم أ أقيا يحسل اللامنة من الفصل الأول الى ما يصيب التعليم العطلات المدرسية المع ولدر الامكار والفيبول في مصر من الضرر المسيم النافيء بوجه عام التي تركير الاحمال الرداعيسة فيها دون غيرها من قلة وسائل تعليم الاطامال على وجه صيح هُ عَمِي ١٣٠١ مَالِكَا لَاعَلَكُ الواحد ما فللت بجدته لسوء الحف نظم التعلم في معرا بأثراً من هذا النتمن عادح هي المارس الأولية منه منوى عدال أو أقل و ١٣٢٤ ٥٠ مالكا من قوليد الميلوف تعوس التلاميذ الوالا يتعاد الن يمتاح الاعقال المستار فيه الى عبدا

المرونة الاداربة يسمح بأجراء التقيمير الذي تقنضيه الظروف المحليمة الخاصمة بالمدن هذا مع بقاء النظام اليومي سبائدًا في الاقالم الريفية توجه الاجمال وهــذه اسـألة هي من المسائل الن تستطيم البت فيها بوجه خاص هريات علية كالهيئات المشار اليها فيالفصل الثاني وغنى عن الديان أنمةروالدراسة الاولية عكن أعامه كله باتباع النظام اليومي الـكامل في مدة أقصر من المدة التي يتطلبها النظام نصفاليومي.

ينقصها في الفالب كثير من الشروط الي بجب ر افرها والواقع أن كثيراً منها في عالة سية. ولكنها غير ضرورية لمصرح ث يستطيع الناس المتادة كلا كان ذلك مستطاعا لانه يفيد التلاميذكل الفائدة من وجهة الصحة والتمليم مما ولا مشاحة في انه ليس من الصواب حبس الماني الضيَّلة التي يحتاج اليها بقدر يسير من النه أت والظاهر أن كل ما يحتاج اليه في هذا الصدد هو نصب بمض الحيام وتجهزها الخفيف من الاثاث و يجاد حجرة للمعلمين ومخزن لخزن الادوات والاغلاق مليها ولا مريه أن اتخاذ مثلهذا الطراز لايؤدي الى اقتصاد في المال

علله الواحد منهم من فدان الى خسة فدادن عن حياة المقول الى يجب أن المكون دائما النوع من السعام الدي لا هيسر العراؤم إلا المبد والذي يسمى فيه السواد الاعظم والسعاد وأساايت التكندو بارس المدافية فالمرمن

الاطفال على السنة النامنات من مراوير الان النظر فعا اذا كان من المبكن الر تدبير مؤقت لنلاق بدن عذا النقس إل وسيرعاء التخر باشمي شارس المان المد المأاجة وجوء إو ذلك بال يرخس الهد في المنتخدام عادد من النساء الاراتي لاير مرادات وسمية ف مدادا المدولكونية الوزارة يرى المن يسلحن ونحبث مارز الارلية ومقدرتهن على سياسة الالمهاله (٥) اله بالنظر الى ما أظهره ولاة الوظ أنف الصفرى في دارس الاطفارين بالطبع وضع هؤلاء المرشيمات تحت الاد ف المدارس لدة مدينة حي اذا ما برهن ويز

الامور من العجلة في توسيم نطاق التعليم الاولى في السنوات الاخيرة والى سياب أخرى معروفة على أعليهن اعتباء بقارً ان في القالم رفة فان المباني التي أعدت لتلاميذ المدارس الاولية عن ذلك فانه أبي الاستراف أضا أله الله تدعو الى زيادة عدد المسلمان اللائفان للا البغات الكبير انساعفا اذا أربه اعلام يخشي منها على صعحة كل من النلاميذ والمعلمين البنات ذلك النوع من النسايم الذي يفتقرا يدمل الاطفل العربين الذين تسمح لهم حاليهم الوزارة الجدى بيد أنه عكن القول هنا أن أشد الافتقار ٧ ـ انه بالنظ الى داروق الحياة المر أن يميشوا فيالغالب في الهواء الطلق طول العام بل بالعكس نان المستصوب في مصر من جميع الطلق كنموذج المدرسية الاوليية المصرية

الحاضرة يجبأن يكورانفرض والنعاماار بسيطا وعصورا فبأمرين أولهما تزويدالج بالقدر المدول من الحساب اللمالعربية وحمرانه سيحتاج اليه فبالسد مناسميه فيك انعيش وثانيهما تدريبه على الصادات رأا المداوك التي تمكنه من أن يميش عيث سمعيدة ويحسن أن يراعي دامًا همذاأر المزدوج في ادارة المدارس الأولية ولم التدريس فريا واذا تذكرنا برجه خاجمال صبى بدوي في بناء معتم غير صحى بقصد تعليمه التلميذ المصرى في تعليه الماخة العربة المان في حين الله مرزلة يخيط به فضاء فسيح من أفي الواقم لذ وأج بد وصمرة والمالا الصحراء حيث الجو صحى وحيث يتيسر ايجاد التعايم ا. ولى العبء مكتف بالمواد مشاحة في أن الافضل حصر الجهد في ال الجوهرية وانقان تدريسها بدلاهن محاراة إج الواد الكثيرة البينة في المرج الذكوب مسألة تمايراللفة العربية فسيبحث فبها أمه في الفصل التاسير المختص عمصلة اللغات أي وكذنك في الفقرات ١١و١٢و١٣ من أنه فيب بل يعد احتداء لامثل الطرق التبعة ف السادس المتعلقة بانتقاء مادة دروس الله العربية والمأمول أن يصبح من التيمراني

(٦) قد سيل أوجيه النظر في العقرة التعمين المشود في تعليم اللغة العربة الم كتب الطالعة أما فيما يختص بغرس العالم الصحية وأداب الساوك في نفوس الله والتلميذات فقد بحسن توجيه النظر بوالم الى ما جاء في القرة الرابعة علمرة الم السادس حيث بن ان حاليا كيداس في مصر مصاحر بالصيغة الظرة البرابغ شديدة ولا شرية أن هذا السب يعنق التمليم العمد مو في كل ناحية من فراها الله (٧) أن الجمهود التي بذلتها أدارة التعلم | لكتب قوم، المتاح المعالم الشاعة بها في وسال العدام الأول فاذكرت القد يمن هذه بأنه بدول الدائدة المال المناس المال المالية المناس المال المالية المناس الم المقرة الملمية من المعلى الأولة وقاداها من المعميما لهذا عام الرب ولين ها في الله من أن الرب المرب المرب المرب المرب المرب المرب والمرب مت اللوسة الاولة المر بالمالة

كل الاستيحسال أن توجد في كل مدرسة معدات بسيطة ولكنما كافية لتمكين التلاميد من الاغتسال فيها اذا دغت الضرورة الى ذلك وان يوجداً يضا في كل مدرسة حجرة للاسمانات الاوالة لكي يتيسر للمعلمين اسماف التلاميلة الذن يصانون فيخلال أوقات الدراسة بالنباب خفيف في العين أو جروح أو رسوض أو أي مرض من الاثمراض الخفيفة ويجب على الملمين أن يستعيثها بالتلاميذ الكيار في اجراء هذ الاسعاف لكي يتسنى تزويدهم بالتمليم العملي المستمر في تدبير الصحة إذ أن هــذا التدريب العمل سـيكون في نهاية الائمر أنجع أثرا في قاويم العادات الاجهاعية من التعليم النظرى الحض معا كانمقداره وبحسن كذاك ان تشدد

الادارة العامة في تلبيه رؤساء المدارس الأولية لا يكون وافياً إلا اذا أشرنا منا الى الطرق الى أن من أهم الواجبات الاساسية المفروضية المتيمة الآن في اختيار واعداد مملى المدارس عليه أن يتحققوا من أن مدارسهم تسير على مرج النظم الصحية وان مبائما على أحسن الاولية ومعلماتها ولا بخني أن كل تحسين في نظام النمايم الاولى بوجه الاجمال يجب إطبيعة ما يكون من النظافة والترتيب وان وسائل الضوء وتجديدالهواءمتوافرة فيها بفتحالنوافذ هلي الطريقة الواجبة .

يكن في نهاية الأمرزوجات وأمهات صالحات

ولهدا ينبغي أن تجهز كل مدرسة البنات

عقدار كاف من المدات اللازمة لتعليم الفسل

والكي والطبخ ورعاية الائطةال وتدبير الصحة

وغير ذلك من فروع الادارة المنزلية ولاريب

أَنْ تَحْتَمِقِ الفَرْضِ الْمَارِ اليهِ آنَهَا يَقْتَضَى أَيْجَادُ

الأوربية بل بالمكس عب أن تكون مرتبطسة

المصرين ونجب أن يكون الفرض من العسليم

ا الوقة في مضر وتعليدها عاريش مامن العادات

الحال أذيا في من ماحية مدارس المدين و الممات الاولية أذ أنه لا يرجح أن تنجح أية محاولة لتمسين المدارس الاواية الذكورة إلا اذاكانت (٨) - ال هذاك فرقا طفيفا بن منهج • وسمة على محسن حالة النائمين بأمر التدريس دراسة للبنات ومنهج دراسة النين في المدارس فيها وهناك نقطة أساسية خيابرة النأن وهي الا وايسة المصرية إذ أن البنات في المراحسل هل الرتب القرر الاكن أعلم المدرسة الأولية الأخيرة من دراستهن تخصص لهن حصص ومعلمها فرحصر كافالأر يجتذب المعذه المينة اضافيمة للأشفال اليمدونة (اشفال الابرة) النوع الماوب من الربال والنساء ولا رببأن وتدبير السعة وتؤخذ هدده الحصص من دلمه المدألة لا يستطيع الحسكم فيها متكنا حاسما الاو تااغروة التربية الوطنية والدين والحساب سوى الصريق أنفسهم الذين يعلمون دقاش ولا ريب أن التفريق بن المنهجين أمن من غوب الحياة الاجماعية الصرية واكنى ألاحظ أن قيه بيد أن الممألة التي يجب النظر فيها هي هل أقصى مرتب يتقاضاه رئيس المدرسة الاولية هذا التمييز كافلم يجب التوسعفيه ومن السهل يقل على ما يظهر عما يدفع غادم ونزل حسن التدالى على أن البنت الصربة العادية هي في وانه ليس أوئلني التعليم الاولى لائحة مماشات الظروف الحاضرة أشسد احتياجا الى تعدلم فن ادارة المزل وتربيسة الاطفال منيا الى ولو كان هذان الأمران في انجابرا لتعذر يتانا الحصول تلي معلمين ومعلمات لمدارسها الاواية تعلم المواد الاعتمري حتى الحساب واللغ العربية على أن الأمم لا يحدج الى هذا الندليل لا أن من الواضح أن تعليم البنات الاولى يجب أن يرمى أولا وقبل كل شيء الى اعدادهن لأرن

بطريتة مرضية (١٠) از قلة عدد المالمات بالنسمة الى عدد العلميزقد أشيراليها أكثرمن مرةولا بدللتعرض لها هنا مرة أخرى لان في مصر على ١٠ يظهر تقاليد احكاعية قد عرقات سمى الوزارة عرقلة كيرة في المصول على عدد كاف من الفتيات الأواتي يصلحن لدخول مدارس الممات ولس هناكسوى دلائل ضعيفة على تحسن هذه الحالة اذ أنه في خلال العام الدراسي ١٩٢٧\_١٩٧٨ كان في التدبير المنزلي للملمات ويلوح لي أنه ليس من أو أن عمكتسب من المهارة في فن الرسوم ميان وأجهزةوأدوات خاصة إذ أن موادالندبير | مدارس المملين الاولية ٨٥٧٩ طالبا وكان عدد المنزلي لا تديسر دراسها دراسة نافعة إلا الطلبة في بعض الجهات أزيد من الطاوب أما كل السكفاية لاكساب الطلبة والفالبات قسطا بإاران عليها تحت اشراف معلمات مأهرات غير | مدارس المعامات الاولية فكان فيها العام نفسه أنه من المنروري أن يستقر في الأذهان أن ٢٢٧٨ طالبة وعالله دة الدراسة في هذه الدارس هذه المباني وهذه المدات يجب أن لا تكون | كلاتسنوات نان هذا المددلايخرجسوى ٧٠٠ في معظم الاحوال مطابقة عام المطابقة الاستى معلمة في كل سنة هذا على فرض عدم حدوث المتبع في المامة و إعداد حجرة تعليم التدبير المزلى | نقص فيه لسبب من الاستباب ولا ريب أن ا المليم البنات الصغيرات لن يتيسر محسينه كان ادكباطا وثبيقا عا هومتهم عادة في بيوت العال | البنات الكبيرات لن يستطينا عمليهمن تقبلها | التدريس تقرير من الاستاليب المستعملة في وافيا في تدبير الفسحة والادارة المنزلينة إذا [ المدارس الأوليه ذاتباؤهي، والبيان إن المداد المواد الذكورة هو ترقيبة الشئون النزليبة | استمرت الحال على ماهي عليبه الأن ويمكن | مما الدرسة الإزلية يحب أن يعتمل على الزين المصول على عددا كرم، هذا أمر الفتات الأوفي الوفيا توويد عقد ال وافر أمن الماومات الني غير لمحمودة لا أبدالها بالشئون. المنزلية | كفاية اذاوضع نظام الكافات زواج مؤداهأن | تصلم بريت خاص لان ثلبه غربزة حب المألوفة في قطر أخر أما فيها يختص والفيموية إ يحسب المعلمة مبلغ مدن عن كل سنة تقضيبا الاستطلاع في سيفار الافتقال وتتور اهمامهم

العراق داعا في سدا الحاد أشفال في الندري على و أن النف المال المنا المنا الأسر ادر من المناد على المناد المناد

الطبية في كل مدرسة على النمط المقترح في

الفقرة الدابقة وعلاوة علىذلك يستحسن تتسبم

التلميذات الى جماعات ذات حجم مناسب وأن

لدرس بمش الاحمال المتادة فيهعلى الاقل أما

التلميذات الكبيرات فيجبأن يكون مزمسن

مقرر تعليمهن تكايفهن بأعمال تختص برطاية

الطفلات الصغيرات في المدرسةو ترفير أسباب

(٩) أن البعنث في أمر المدارس الاوابــة

هُ زَلِيةً كَافِيةً لَامِنَاتَ فَيْمَكُمْنِ تَغَلِيلُهَا بِمِنْ جَلَةُ هَذَهُ الْمِالِغُ لِمَا دَفَعَةً واحتذ عَنْدُ زُواجِهَا ۚ الدَّرْقَةُ وَثَانِيهِمَا تَمُويِدُهُ ادْرَاكُ الْحُقَائِنُ الْعُلْمِيَّةُ التذليل بوضعاظام انشفيلالتلمبذات في أعمال وهذ النظام سيكون له نائدة أخرى وهي تقايل التنظيف والدابيخ والتنف بن اللازميا الدمامات أسبة المعلمات اللواتي وإنهن سن الكبهولةواها وسكنهن ويتيسر تذلك تدريب التلمذات على فيما يتماق بالملمين، فيعدب التدقيق في أن لا يزيد بمش الاعمال الصحية بايجاد حجرة للاسمافات عدد المتخرجين في مدارس المعلمين سنة بمد أخرى على مايكن استخدامه في المحال الخالية

ولا في طرق تدريسها عايكني التزويد المسلم بما يسترعي النظر أل طلبة هـذه المدارس (١١) أن طلبة مدارس الملمين و المعلمات لايعرفون بوجه الاجمال الاالنزر اليسيرهما تؤخذ هذه الجماعات تباعا الى مستوصف للاطفال الأولية يؤخذون من المدارس الاولية وحدها في العالم وتاريخه من الامورا لمدهشة والقصص إذ يختادون من بين التلاميذ الذين ينجحون الرائعة ولا ينامرون من الاحتمام بالمطالعة بعد أعام الدراسة الاولية في اجتياز امتحمان الدامة والولوع بها الاقليلا وهناك نتمي فادسح الالنحاق بالدارس الاولية الرافية النيتنتصر ف كتب المطالعة الملاعة اذ أني وجدت مالية فائدتها في الوقت الحاضر على سد الفراغ بين مدارس الملمين يدرسون الناريخ بدون أن المدارس الاولية ومدارس الملين والمدات يكون لديهم أو تحت تصرفهم كتب فىالتاريخ الاولية وايجـاد معبر الانتقال من الاولى إلى من أى اوع والواجب توفير السبل التي تكفَّلُ النانية ومن الواضح أن هذه الطريقة لاعكن تنمية ملكة الابتكار وقوة الاعتماد على النفس الآن استبدالها بنيرها لانه اذاحوول اختيار

فيهم وأن يشجموا على الاستزادة مر\_ العلم الطلبة الذين يقصدون الاشفال بالتعليم في المدارس والدرفان بأنفسهم ولكن هذه الامور ميمل كل الأولية من بين تلامية المدارس الابتدائية أو الاهال حتى أن مذكرات تمانير الدووس ذاتما يفارر از المملمين علو: اعادة على الطلبة شفهيا. الثانوية حيث الجو المدرسي ومطمع النظر (١٣) قد بينت في الفقرة السادسة عشرة يختنفنزعما فبالمدارس الاواية فان ذلك لايجدي نفما في الوقت الحاضر حتى ولو كان.ن الأمول من الفسل السادس أهمية ايجياد مدارس أن بمادف منل هذا السمى نجامابيد أنهناك عوذجية لندرب طلبة مدارس المعلمين العلميا اعتراضات عدة على عزل الطاية الذين يقصدون فيها وأقول هذا ابت مثل هذه السدارس مزاولة الندريس في المدارس الاولية بونمهم الموذجية يجب الجادهاأ إضالندر ببطلبة مدارس في الماهد خاصة وعم في سن ميكرة وللذايحسن الملين وطالبات مدارس العلسات الاوليمة النارفها اذا كان من المكن اجراء تعديل طفيف وغيرها وبجب في مدارس العلمات اذ يعيزين فى خطة دراسة المدارس الاولية الراقية يجملها الطلبات الاواتي سيتخسسن في تعليم الاطفال تر مي الى غرضين في وقت واحد أولهما اعداد وبين الطالبات اللواتي سيتخصصن في تعليم الدراسة التحضيرية اللازمة لاعالية الذين يقصدون التليذات الكبيرات محيث أن الطالبة الي الى مز اولة التدريس في المدارس الاولية و تانيهما ستعين معلمة في مدارس الاطفال يجب ال تدرس وجهناص الاساليب المتمتق مدارس الاطفال الدراسة التكيلية اللازمة فخريجي المدارس الحديثة وتتمرز على استعمالها في مدارس الاولية الذين ويدون الانتحاق عماهد التمليم الفي ولا ربب أن نظاما كمدًا من شأنه أن للاطفال تختار لهذا الفرض أما الطالبة التي ستعين يحدث تنوعا جزيل النقع في الدارس الاولية معلمة التليذات الكبرات فيجبأن تتخصص ف دراسة العارق الملاعة لتعليمهن وأن تتعون الراقية وبوجد طبقة من النالمية ذرى الاهلية على استممالها في فرق لا لميذات المكبيرات للالتساق عماهدالتعليمالفي (أنظر الفقرة الرابعة تختار لهذا الغرض وينبغي أن لأيقتصر همذا التدييز على علوم التربية والتمرن عليها بل بجب (١٢) أن المواد التي تدرس في المدارس الأولية الرافية ومدارس المملين والمدات أن براعي الى حدما في دراسة المواد العلمية

الاولية عائل إلى حد كبير المواد التي تعلم في أ ذائما بالطالمية التي ستمين معلمة للاطفال بجيب

بالطبع في التربية العلميسة والعملية وفي علوم أ من الادب القصصي المختص بصفار الاطلعال

المدارس الاولية والمواد الرائدة فيها تتعصر

الضرورى زيادة عددالمواد اذ أنهاف ذائما كافيا

من التعام الصحيح وافيا بالقرض المطاوب عير

أنه لايسمني إلا أن احرح بان مقدار مايتمدي

به العامل من كل مادة بكاد يسكلون في الوقت.

الحاضر صئيلا بعض الضائلة لمكثرة مايشوب

الدروس من الحشو وان الاساايب المستعملة

في التدريس تقريب من الاساليب المستعملة

والاشفال اليدوية ما تتطابه الطرق القو: 3 في تعليم الاملقال اماالط لبة التي تنوي تعليم البنات النكيران أيحب أن تمكون عنايما مدراسة فروع التدبير المنزلى المختافة وعلم تدوير الصعة أكركثيراً من عناية الطالمة الاولى بها . بالمكتبة العربية

أذنحمل في اثناء دراستها على أكر قسط يمكن

في بي البند تطلب الساسة أأ ومية والأسبوعية في عمي المندد من الكتبة العربة وادارة توكيلات السحف والهالات إصابهما السيد عبد العم حسن المدوى السكائن مركز فاستدى وازار وو م بلدج

### للكاتب الفرنسي الاشهر فرانسوا ثوبيه

برادى اليابا قائمة ، يدخل الى المنزل ويخرج

منه به عدا لحد ورنابهینه الرب ولارب أنى

ما كنت أقف على شيء لو خيار لي سؤاله .

ثم كيف بحق لى أن أعكر بفضولى صفاء ساكن

فني ذات ايل من بوليه شديد الحر عذي

أَدَىمُ أَسُودُ مَرَهُنَّ ﴾ كُنْتُ قَائِدًا ۚ الَّيْ أَمَّا إِلَّى أَمَّا إِلَى أَمَّا إِلَى لَيْ لَيْ

نحو الساعة الحادية عشرة ، فمرجت في طريق

كمادقي ، على المنزل الصامت . وكان الشارع

الصغير الذي لا ينيره مسوى ثلاثة مصابيع

متباعدة ، مطبق القار ، ولم تدكن تتمرك في

الاشتمار ورقة . بل كانت الطبيعة صامتة في

هـ ذا أنساء وكأنه ذلك الضمت الذي يسبق

فلما وصلت أمام المنزل معمت ألغام

معزف الدو سنه بلا ديب وتدوى في المواء

الحامد . . ولاحظت عندال في دهفية كيرة

أن نامذ أن قد متحما عليلا بسيب الحر الشديد

داله وها و مراجع فعل والعن العن في

عال هنا فناكس ارجوا ليون

النعاط لالساد ومنيو للبياطان

و كان ذلك يزيدني اعجابا ونضولا.

مَنْذَ خَسة عشر عاما ، كنت أمر كل يوم إعلى ذلك ،وكانت المدافي أيام الفتاء تبعث وريما سرتين ، إهارع صفير يقم بماية ضاحية سال جرمان ، ويعدل الى احدى المارق الفضمة التي تزدهر حول دار الانفائيــــــ وهو أحد هذه الشوارع الباريزية النادرة ، ويتنفلك غير حانوت وأحدء ولست أعرف يقعة اكثر منها هدوماً وسكينة . وكانت أنة حداثق عدة ، تبوز الاغصان من نوق حدراما العاليــة أو المنخفضة فتلشر في الشارع القفر ، شدفى الرباحين والزهر ، ناذا فتح باب حديدى كبير لتصوره احدى المربات ، فانك لا ترى غير عر مفروش بالرمل تكاله الزهور ، يتعدول حَيَّاةً نُعُو النُّرُلُ الذِّي تُتَنِّيهِ طَالِلُ الأَفْصَالَ -والملاصة أنه لاقرجد بقمة أشد عزلة،

> ولم يكن فهذا الشارع المادىء في الوقت الذي أتحدثءه ءغيرمنزل واحد يبدو فليلا من خلال باب حدیدی ، ف کنت کا مردث به أقف لحظة لاتأمل هنائك واجهته البيضاء الائيقة ، وكان يتألف من طايق أرضى واحد ، هى أبعاد طريقة ، وله درج رشيق ، و يوافذ والية ذات ألواح صفيرة من الزجاج ، وكانت اليدو من وراء سطعه رؤوس بدس الاشجار عايدل على أنه كان يديهي بيستان منفي ، ولا يد أن كان هذا المام في الساهي المفي أسراد لحو مثر أو سيد عليم ، والطاهر أنه كاذذات مر م طلعرى المجنول» اقض أمامه كل الله أكثر من هر إلى ألم مندل المثلاث . ولم يكن عمة خدم وَلاَ مَقَامُ عَاجِبِ ، ولم يكن ثمة سوى حساءا البض تنفزه الأغضال

ولما يكن وسيك أن تلق عل هذا البق للرة دون أن فكن في الحدال ٥ مما أطيت المفاج فالمع عب علم أورا الله مرعلا عليين ليتفاعات أن علقا فيه كلور حاشا والهياميها أنه وكنت ومقاله كان، و فكنت ، الذا مدرت حنالك بوينا أيشطل أعجية التبيس من خلال الاهجار المالية همية بوق فياخ والمذائدا الباجرة أسلسل أك أعلاد علامة فيل المان التي لما الفكر والمامي المام الاحدد وحود المادا سيد لاستدا The Property of the Property o 

فقط أن يخني مم حبيبته في باريس ، ولكن أنحو لوبانوف ، فنداح بي : أحداً لم يعرف مروالدي أكتشفته أنت عفوا .

بكل شيء في سبيل الحب، فصاح الامير ، قل في ولقد فكرت مثلك طويلا في أن بازيل رد سبيل شهوة الال الآئسة شنوارجرغم كرنها المذل المفلق أو سسكانه ؟ كنت أحدم سرهم ، المتية جدا كانت يوم لقيت لوبانوف قد تنابت كثيرا الذة أكثر منه رجل حس ، وأشد شهوا في مهاد القرام والموى وكنت هنالك ، فهاور اء وأؤكد لك أنه يماني من يأس رائم الم السرح اليلة قدم البها بازيل ،وهو في الحق و الم ولما عزيته عن مدما به المجي بن فراعي لأ إلال وأذكر أن رأيت الفلية تصفر من الانهمال عندالد. أجل لقد كان الامركالصاعقة عواعتقد ولم يكن ذلك تظاعرا . لانه ساق الى الله الها اختطفت صاحبنا في نفس الليلة ، بيد أنه ليلتحق بالمقة المكتشفة التي متفمرها لا سرعان ماغدايضطرم غيرة كالمسلم. أجل القد كان يضطرم غيرة من الجهور حين تعني ،و كلمار تفع بازبل باتباعه دنة ما كسون ليكرم ذكرى هناف الاستحمال ، العي حوله نظرة الفضوب. ويقدم اليه آ؛ إ الاصه ، فينا لك قلمه أ ومع ذلك فقد كان على شلال ، لأن الأكنسة أو عمله رصامة فتدم حدا لحياته وال شتوابرج ، حتى ليلة يكون القيصر في لوجه ، فاسحب اذا حكاك الحدىء الخطر علما لم تكن لسرح بصرها إلا تحويازيل وكم تشاجر ثم إنه قد خطر له قبل الرحيل خاطر لايه الم مع الفتاة المسكينة السمالها من كرك السرح. ا تتأثر له . فهو علك دادا المذل الدي عالى ا فاثرات على ارادته بمهد الالقاهير حيمًا النبي مقدها، ومن ذلك الحين اعتباً أ في واراس مو الى الأبد، وألا ينقذيهد انسال المالكالل اكتشف مقرها . ولا بدأنهما هبالك بلتيمرا بلا ريب ، ومع ذلك قلم يكن من المستطاع أن عما ، ولكن أرامن أن عاريل هو الذي سوري عَنْ شَيْئًا فِي السِّكْنِ. ثُم دوى في أَصْوِتُ أَمْرِ أَوْ أَ حَيًّا عُقُورُ مَدِّنِ النَّالِي مَثَل مُرةً ل وأما الفتراة صوب مقلهة وديم الرغامة في صمل اللوسل . المسكمة فيقال أما مريضة بالسلوم لل بقال و ظالت علقه أغنية قسيرة و ذات ألمام غربية إن السل هو الذي عد صوت الله القوة الدميرة الوباس قد والت رورة حداً ، خول ل أما احدى الأطيد وذلك السراق الرموة الرارسة الدالية

عاة النورس في إلن عبدهامنذ عاله عن الوسيني ، والتدسرت أنا الانه ام الشعري لانها عدل عاطفة ساذجة . ورويت قصة ا أَوْفِتُوْ مَا إِنَّ بِالسَّارِارُوْيِ عِ ولم أكن رأيت الأستقتو لرج لوا الاندام الي سممتها في البيت السامت تأسيداً و تل ما ١٠٠٠ النائل عمل سوتها المليق رأيي ، فيألني الأمير ، ك ، ، وهرفتي دوسي كنت أرتبط معه بصلات العطف : أتذكر عذه واسدة ويدمانك فقدأسون هذا البال فزادى ، وأسبحت عندئذ أعلم علماول الداوت ، فو الك الشالفتاة المكنائية فأجبت بحرارة : لست أنساها قط حتى ذوت ، ياتهم، الحب بلارين، وال وأعدتها عليه محرفة مضاربة . رعا كالريانة با أيضا ذلك الامر الذي إر عليهما غبرة حديها ، وأسف الظفر الذ

والفن المذوذ . وبدا لى قدر العثاة محزار

لند حد دت على لرحل الذي ضعي ما

حد قتا ا، وأسورته انا يا ، متوحثا بواز

وأنه سوف ينسى المبتة المسكينة بسرةالا

لم يكن خليقا بالحب الذي أثاره، فألم

والاعدت الى باريس ، كان أرار مراب

الك من أهل الخيال القد سعرة ا

بالحب إمدا يات ، وينبرة محوصديقي الما

حانا .ولكنيراً بتدمنذوناة الآنسة شنران

وهو نزفر على كنني إنه ان يستنايع الحيان

أفريقية بالاريب ، وهذا بديمبلا يسأال

فقال الامير الفني : يمق لك يأسيدي العزيز أن تفيغر بانك نعمت بسرور نادر جدا ، فهذه الانشودة هيأنمنية بحريةذائمة جدا في النرو يج والصوت البديم الذي تلاها عليك هو صوت الأكسة شتولبرجالنيكناجيمانجن بها منذعامين ﴿ وَاثْنَا مِن أَنَّ سُوفَ يَنْمُزَى عَن فَعَدَظُكُ حمما بدأت الفناء في بطر سبرج، والتي كانت تفدو من أعظم مفنيات هذا القرن ، لولم ينتزعها الجأه من الفن والمسرح والنجاح حبها للكو اتبازيل للم يكن خليها بالالم السامي والذكري الله لوبانوف،وهويو،ئذزميلىفىالحرس .أجل-نذ عامين لم نتلق نبأ عن بازيل ولا ته استقال وغادر ﴿ مِن أَرْسَدَ عَي الأَمِيرِ الْفَتِي لَهُ ، فَنَهُ وَ دخائها الى السماءالقاتمة ، وفي المساء تبدوأضواء دوسيا دون أن يودع أحداً ، وكان المروف الأنرت لمرت المعنية ، وكيت أني أشربال المصابيع من وراه الاعستار الكثيفة المسدلة على النوافل المُعَانَة. كذا رأيت مراراً ، عادما هرما

لحظة بصوت هذه المرأة ، فاذا بك تشرغ فقات: إذا المدأن عد مده الفناية العقرية

المامائرة إخلاى هالماء الازمار الزمايقية WILL SHE WE WAS IN THE THE فكانت بطار العاملة، وكانت الأوراق الما المالك على من بأوه شية المبدأ. لَيْ الْخُرِي لِمَا قَ الْهِنَاءُ الْمُسْرَاةِ، وَلَـكُوْلُمُكَ الدن عيم المدخ لايساليالمان لا والانتيا الماليج مدا ما المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع بر داد سندمر د برخارة العالى السباسي القالية العالمة مكان الفدية مؤازأ والعوت بدبيات والعثعر أز بمعاصرت بعلى بعاقد المنه WILLIAM STATES بعادلاق عاليتنا الرغايا Maria Care

أوديت الرطوبة إلى جددراته عائم التخليث منه فرقة ثم أبار ستفه رغدادنظ البيت المحكين يرثى له . أما الحديثة ، ف ١ ارتدت الى الله ألوحشية عولم تاب بها أذعار بسابيرلم نظم مجيراتها بل تركت أغصانها دالة متساطة واستحال البسيط الاخضرالي ضرب من الاسشاب تحتقره الفراش 1

ومضت أعوام أخرى . والنظم الامسل **۽ ودة بعث**ة جاكسون ۽ رالم بيق تمة ريب ني أن أولئك المكتشنين البواسسل فاستأكوا عاشا في صحراء موحشة ، أو ذشم م الاهالي ، وقا مان الكوند اوبالوف ممهم شاه الذكري - بيبته وهناغدا المنزل الهجور أطلالا دارسة، وتقذت الاغسان الباءتة الى الباغذه ، وكلما مروت به ورأيت منظره الاليه استدلمت الى التأمل وقات في نفسي : ١ أنه أنضل أن يقي كذلك . ولو كانت أسرة السكونت ووادثره يقتون من موت اكونت ، وهم يرغمون اليوم على انتظار فوات الوقت القائر أن لنا خارا في الامر حالا ، ولا تتركرا ، بقناء هدف المازل والدخيرا، فيه جهاراً ، حرمة ذاً يات من الألم والهيام. لقد فعل لوبانوف بالاختفاء خبراً ، والطميمة رفيفة لأبال دم وقلامس بملك ش هذا الحب النديم ، اكن تحول دون تدايسه » ومنذ أيام رأيت البائل الدارس أينذا عشم قابلت على أثر ذلك المهرك ووكان ند عاسمن

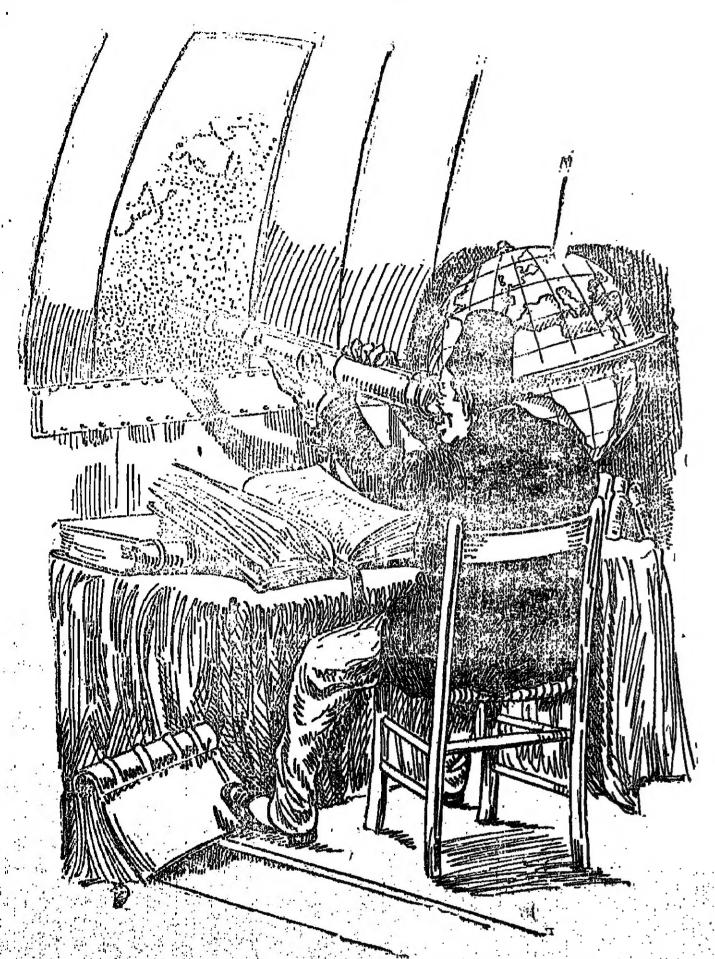
فرنسا نحو اثلني عشرة منة . فتعشينا نتح ث ورويت لاي المال تصة البيث المنجري عوقسة المهارة وما ومنساذات أن غسيهم الأمالات فقيمته الامير مناحنا ردّل : لار ب أبها العزز ألك لن تكون إ شامراً . ق تزوج الذيل، ورزق أولادن ثة عردوالبوم مكرتير المفارة الروسية في رومه .

فسمت دهداً : ألم عتالكو نت لوبانوف؟ فقال: لند رأيته شد مروري برومه في المتات فادياً المألفة من التأثر صناً: ألم يسافر مع إ مُه جاك ون ؟ لقد د كان واح أ أن أيراب في هذا ، والحنق أنه نس صاحبته أيمة / ذروة السمادة و ذروة الشقاء عوقه وأي الله المرحلة الأولى .

فقال الامير: 'ق بازيل ليس مدنباً بالدر الذي يقم الحب والحداد. ومولما الله تتصوره ، فقسد حمله الألم البرح لوفاة وألت كثير التردد عليه واله والما المالية المالي المدرالي المند لراء المدق المنة و فينا واعلم يوم تو منع عليه أية ودواوا الله ولكنه مرقل لا يام فلا ال من السير . كم انه الماني الموافل الى سان لولس وهو في حالة رقى والمالارت الأمد وأما ألوم تعنى في في من عرصه ، و الا وأصله وم المنطة. وفي الله لاهيت لأرفع الله الله الله في الما يديمه وعور وزعته على أو رباء للمالي الداستة الراح فير على المنت المالية المنت المنتاع : و لكن عاهدًا المرك المهدور

والمراجع المعديد المالي المروء المست علية ومرالة مراز الكشروي الدواجارات ما تحرق و محادث المستاخل المستاخل الأن في اللها فيها الأن المستاخل الأن المستاخل المستاخل المستاخل المستاخل ال ما توجه المرافق المنافع والمنابكات الماليات الماليات الراس وول يدى الما المارال وي هذا

اليمك عمر مصادر الراد



يكافرننا السب عن المعادر الى عبيء منها المراد هل عي في العرق أو في العرب ، فا هال ها دار عاددته و وجير فنا أن النظر المراه

الغبوب الشاوى ألذي يقدمن الفتاء فلرماشه ثم قال الامير في التسامة بيلكي وكل ماأستنايم أن اترره هو أن اروة مرهمة وأبرا يديمه و والأقامة في المدينية المذاهة ( رومه ) واس حد عمره أادا عشر عامله - كل داك ما غير دوله واحماله د

للرك الراعية الاستعلان THE PARTY SERVICES فيا اللقفل فادأ أداهو فيها الأسرواه أأ أمم حضرة عارى الله الأوارية



### العصر المادي

فلاشك أن الفضيلة يتقلص ظلها وتبدو غريبة شِقية في هذا الزمان فان التزاحم من أجل المادة يكاد يقضى عايبها ويبعثر بقاياها ويستر وجهها ويخفيها حتى لاترى أحداً ولا يراها انسان !! والحق أن الناس يقتتاون افتتالا لا رحمة قيه ولا اشفاق من أجل المال 1 ألَّا ترى تلك الظاهرة تلوح واضحة جلية فيبمضأنحاءالحياة الاجهاعية ؛ أما رأيت المرأة تشكوم الشكوي من الصراف زوجها عنها بالبحث وراء المال آبی کان ومن آی الوجوء تارکا زوجه وآبناءه غير مدخر جزءاً من وقته للتسلية والفراغ ؟ ! ألست ترى أن الحيساة تزداد تعسا كلا ازداد

هُلَّيه مظاهر المادية. وإن كان حمّا ما يقولون

مأ بال الرجل لايقنم عا يقيم حاجاته وحياته تم يعكمف على أبنائه يترضاهم وعلى زوجه يسمدها ويؤنسها حتى لاترى العيش شقوة وبلا• ١١ أهو يظن أن الميش أن يجمع الثروة فقط وأن يحيا ليكتنزها ؟ ألا يخشىأن يسبح خزانة مائية أو مصرفا صغيراً وهل يرضى أن يكون جاذاً لايتملق ولا يفتح فه الا ليبتلم المال ؟ ١ الناس صائرون تجأه المادية لأنهم يعتقدون آن قيما السعادة . ولو علمو ا أن السعادة موزعة ـ وأقساط الملفقير منها قدبط كا للغنى لآراحوا القسمة لأن شقوتهم أتت اليهم من جراء اغتقادهم هذا , ولو ظن الناس أَمْم سعداء ، ولولم يكونوا كذلك ، ولو ابتسموا للحيــاة ا مَتَّمَا تَلِينَ مِدْلُ أَن يُمبسوا في وجهها متشائمين باكينءلمان عليهم الاس ولخفت وطأة التمس ا لا ألكر أن بنض لظات الحياة مؤلة ألمد الايلام ولكن عليتا أل تتقبلها باسمين يقدر

المادية عقية مرسم عقيات الروحية علان الكثيرين يأبون الرواج خيفة إملاق وخيفةأن يبجرواعن أثري ولواأبنا وأزواجا وليس عناصا للاده دلك الدي عرموطنة من الإبداء لا أديدهي أن يصح من إعالتهمو الأمم تفاخر بأ بنام او تسعى الى مضاعفة حددها لتزداد بهم قوة وصولة . وليس وعبج المكومات أكثر من تناقص عدد أفرادها والند للهب فراسا الى الخط الذي له اهما من جراء ذلك فسادعت الحكومة الى عنناهلية من لهم أبناق رفلم جزع مرف عبه

مافينا من قوة وعزيمة عنان استيمال ذلك فعلينا

أنَّ نتقبلها صابرين غير بأكين وإن كشرنا لها

وكشرون بأبون الواجمن فتبرات وكهيرات يرقش الاقترال بالهقسراء ء ولنكن الحياة الزواجية لن اصلح الا أذا يعل في النظر ألى المصالح المادية كاقالهما كس أو وتلو ﴿ مَتَّى إِمَالَ للنظر الى المعاخ المادية في أمرُ الأواجُ وعاديً المراة المتارة في ميلها فير مصطرة الدوييم المسيا واسام الربال بالماسون على أمراد ودهيا خوابه لأواس الخور وطائفهاء فحملتك لعنتسا LAIN WILL BURGE STORY

يتول الاجتماعيون إن هذا العصر تبدو [ اليوم ، وهنالك ترفرف روح الطبيعة السامير على الزوجينو تبادك كل قبلة من قبلاتها فيوضع الولد محاطا بهالة من حب أبويه، وتكون هدية يوم ميلاده تلك العافية الني يورثها ذريتهما زوجان كلاهما مستجمع من صفات جلسه ما يحبب

تلك الكلمات القوية التي يهاجم بها ماكس نوردو المادية في أمن الزواج ، تضع أفخر الابنية لمجدالاسر. فليسالزواج تجارة في سوق الحياة وانما هو عقد اخلاص وحب. ومتىكان الحبيباع كإتباع الماشية فى الاسواق؟ ا يدهشني ويملؤني عجبآ أزينقاد الرجلالي

المال في كل شيء حتى في حياته الزوجية التي يجب أن تكون روحية بحتة بعيــدة عن النهم المادى ، ليشتغل الانسان في أي عمل فا زالت | سبل الميش كثيرة ءو لينتهج أى طريق مادامت ميادين المحمل فسيحة ، وليجمع من الثروة ما يكفيه ثم يضرب عن الاسترادة مها حتى لا يكون تهما سخيفاً ، وليحافظ على عاداته الانسانية النبيلة فلا يتساهاه بهما عصفت العاصفة على شريطــة أن يلتهــج أفوم السبل وأشرفها إ للحصول على الثروة، وليحكم ضميره في كل ا خطرة يخملوها حتى يكون مطمئنا آمنا واثقأ يتقسه . و اثقا عياديء الأأسانية: عاملا على نشر المدالة البشرية في تطوافه ونجواله بين أنحياء الحياة، ليكون جنديا من جنود الانسانية التي ت.مذب و تتألم لا ليكون شيطانا للشقاء يزيدها

ان حب الشهرة كذلك يقود الناس إلى المادية العمياء ءولكن النضيلة والحجد أثمن من انشهرة.و يجب، كما يقول «شيشرون» ، أن يكون المجد والفضيلة لا الشهرة أحب مطالب النفوس بل الغرض الوحيد من الحياة .

إن الشهرة التي اختطت لنفسها طريقاوسط أوحال الرذيلة لهي الشهرةالرائفهالتي ان اقتربت من حرارة الايمان بالحقيقة الصهرت وذابت وتلاشت معالمها وأستبحت نسيا ملسيا لايميمل يها التاريخ ولائر اهاار جيال القبلة إلا موسومة عيمهم العار مضرحة يحمرة الحجل ال

ولتن ساد الناس اليوم عاه المادية فسيتضبح لهم غداً مافي طرية مم من أوحال واعوجاج، عاما أَنْ يَعْلَمُوا مِنْ السِّيرَ فَيْهُ وَإِمَا ۚ أَنْ يَعْرُوا فِي مهاديه، ولاريب أن هيوم، ستكون أيقظ من بادية، ولاريب أن تقوده الى الماوية : عبد الحيد زممان

#### في العراق وابغلاالا

الباع السيام ف الاصوعة والومية عكيي ليتعاقة الركزي لساجي ترضادق البنائ ضندوق الديدوق في أ. وبالمنكية المسرة لما النها بحورة

و ن الزلما قرق ولعلم و بن الثالية فلالة فروي بالصلا للمر و

## فقط اعطنا مقاييسك

جريئة وارادة لا تلين — وفى الوقت نفسه تربى عضلاله

#### لقد فعلنا ذلك مديوف الناس

ان ذلك يبدو عجيبا ولكنه صحيح . فهما تكنَّ اللهُ أ الجسمية والشمية والمقليسة فان التربية البدنية المبتيسة فمأ الماديء العلمية الصحيحة تستطيع أن تقوى كل عفلة فاله

كل عضو فتعطيك جسما قويا سليما وبالتالي عقلا سليما أيضا لان المقــل السليم في الجم اسليم . لقد فعلنا ذلك لا كاف الطليسة — كيارا وصفاراً — بمن كانوا يجدولُ الحِبالَ كقيلة مضنية بسبب ألضعف والمرض فاصعوا بفضل التربية البدنيسة أصحاء اقوياء كالملزأ اجساما وعقولاً . أنت الآخر تستطيع أن تفعلمثله لانك مثابي مكورٌ من لحموت علم وعظم وه

#### سبعة ابام تريك عجبا

ان التربية البدنية على النحو الذي نعطيه تستطيع أن تفعل ذلك بسمولة وبسرعة أيغا ! دان سبعة أيام لنكني لان تثبت لك ذلك -- حيث تبدأ ترى وتشمر في نهماية الاسبل الاول بقرق ظاهر في حالتك الجسمية ومظهرك . سوف تشمر أن حياة جــديدة قددها. ك عروقك . واذا أجهزتك المفرزة تنشط كل يوم عن اليوم الذي ســـمِقه — وشهيئك تغدو افوى — ومعدتك اسرع هضما — ورئتاك اكماً في تنقية دمك — وقلبك أنام على تواضيل الدم الى كل عضلة وكل عضق سـ وشية خشيبًا تحصيل على صحة دائمة مؤكبًا ويزول كل ما تشكوه من امساك أو ضمف عصبي ويتيه الامراض والعيوب التي تنتع عليك الحياة الآلَ ، أن الاط أ- يم قرن بأن الرياض - فعل ذلك . وعن نقرد أد( التمايل البدنية العلمية ) تفصله بشكل اسرع وأقوى مفعولاً وكمن من الضرو .

ان كل ما عليك هو أرب توسيل الكوبوز المرفق عليه اصمك وعنوانك ا تشكوه ، لا نريد نقودا الآل فقط

الانسان الكامل) الذي يريك في ٩٦

صفحة بالصور الطريق الحقيق الىالصعة

وافق عالتك اغاسد الوالي تستطيع إن

تنطيك الحسم الذي تعموه هم الحسم

النى عن البعل والمراة على السوام.

والقوة والشباب .

مساملاها وكويون تخط وامنع والمسلاليوم ٠٠ مليات طوابع بوستة تكاليف البريد الذن بوستة بنصف شلن الدن في الخارج) فنرسل اليك في الحال كتابنا المجيب الخاف بمسند مشعفالمدو والقاب والضدر والظين والطبا الذكرة العاده الدير العشوم الضغث لمشاجلي المؤلئاليدات الحكى والنعر، فصرالقام. احديث للخطير، تقويق فري الخطاع ومع كل كتاب نجن ترسل استارة عاصة بالمقاسات والبيانات لتملأها النفأ مَمْ قَيْمَةُ الْاشْمُ إِلَّا لِمُعَدِّلِكُ الْعَادِينُ الْقِي

انکام شیرانشس الروازم انصاع امتسان افتق الحقالی امدانهایسید القدی الای وانکاید المغرف المند الاداده

# ونحرب نعطيك جسها قويا ومناسبا وجميلا

واذاكنت نحيما فاننا نضيف تك المضل واللحم مين ينبغي أن يضاف -- أو بدينا نزيل الشحم من حيث بم أَنْ يَزُولُ - أَوْ ضَمِيفًا نَهُو يَاكُ - أُو تَحْيَا لَصَفَ حَيَاةً مُسِلًا حياة كاملة – أو جبانًا أو ضميف الارادة نحبوك بشر وتمضيك اعصابا كالصلب وقوة من حديد .

### حازف بسشرة مليمات فقط

اسلساره می آنید - الأسرار واتفسی معیدالتر و ابدیو مندون ابدیت ۱۲۹۵ می اروان رسادان سور کام مان الانسان کال می دانیم و تقویه ایسروس به به ماند و الدوای ماند بالطرق الطب می دانید و قدون عست رسط و تحت ماییمنی

المضارة الأودبية به وقد إنت امي

# مامني عوامل الحفر

وأس مركز المنارة الحاضرة ؟ تتابع ظهور المدنياتوسقوطها

ماهيي الحضارة وماهو تعريتها ا

هي مجمّرعة القوانين والنظم العلمية والاكرية

والتَّقاليد والمادات التي قوم عليها الاجتماع .

وهي تخلف بأختلاف الزمان والمكان، وبنتقل

بمركزها من موضر إلى آخر تيماً لحركه

الموامل التي هي أساسهما . وأقدم المدنيات

الممروبة هيراتي أزدهرت علىضفافالنيل منذ

أبحوستة آلاف سنة ونعني بهما مدلية المصريين

القدماء. وقد دامت بضمة الوف من السنين

كانت في خلالها أساساً لمدنيات الشعوب المختلفة .

المالم ـــ خاصمة الموامل النشوء والارتقاء وتمر

بالادوار الى بمر بها كلكائن حي،و نعني مهادور

الطفولة والكهولة والشيخرخة . ولاتباغ أية

حمنارة دور الشيخوخة الالاأزحضارة أخرى

الكلير وتتقلب عليها . والبعثثِ في هذا هو عن

البحث في أسدب بهوس الأمم وسقر المهاءأو

قُل هو البيحث في فلسفة التداريخ بوجه عام.

يُدِّماب المدنيات الغابرة، راغسا يزول ال زوال

كل مدارة هو أدر ماوقعءوكل مايستطيمه البشر

هُو تَأْخِيلِ التَّفْيَاءَ الْحُدِّرِمِ الَّيْ أَبِعِيْدُ مَالِسَةُ لَاعَ

والما الما الما يتاع عندما وتمالج من فيما تود أدركة

ألم م أمهو لايطمع والنغلب على الموت وانما

وامل أشهر المدنيات ألتي ظهرت في العالم

(١) الحنبارة المصرية مدند عجر الدريخ

(٢) المصارة الإحودية ـ وقسد كانت في

(٣) الحضارةاليونانية \_ وقد بلغت شأوها

(1) الحضارة الروسانية ـ وكانت قسيرة

(٥) الحضاوة المربية .. وقدماشت الى عين

أثركت وراءها آثاراً جاية هي الا تية :--

اللي أواخر القرن السادس قبل السيح.

أؤائل أدوارها معاصرة للعصارة المصرية

في زمن الاسكندر

لأس اذ زالت بـ توط روما

عروج العرب من أستانها

ومؤالها فرالقران الباخى والمأخيره

🕻 (٧) المفنارة الاميركية ـ: وعجم أحسابت

أأثرن وهنائك خضارات أخرى يخللت المضارات

المقاكرة إلى الن مندلك حضارات

بالمؤست ولمرأزي بشها الأالمر ملليل لعضارة

والأرافالة في المرابع المارية وينطارة عمل

المالاد الفيرقية ، أن أن الله ذاك خوان الترماعية ا

والمعرز تأج له على قدر استشاع .

والجبال لايتسع لقرح الاسياب التىقضت

والحضارة أوالمدابة \_\_كحلشيء فهذا

ولهــذا التنقل أســماب كثيرة : أهما الحروب والنتوحات وكثرة الاختلاط وتمدد الروابط والمملات وغر ذلك بما لا يتسم المجالة كره. ولا حاجة الى القول ال أوربا هي مركز الحضارة العالمية في الوقب الحاضر. وهذه الجضارة لمم جانبا كبيراً من العالم حتى ان مدنية العالم الجديد هي مقتبسة من مدنية أوربا على أن فريقا من الكتاب وعلماء الاجماع يرون اذ مركز المدنية قد بدأ يتزحزحويد المال أميركا واله أن عضى زمن قليل حي تشمل الحضارة الامِيركية جميم أنحاء العالم . وفي الواقع أن لأسائيب الامبركية فىالمكروالتجارة والسناء قد بدأت تعمل في أنحاء كثيرة من أوربا نفسه : وهذا بما يترى الاعتقاد أن مركز الحشرة

بمض الاميركين أنفسهم يركابون فيذلك. في أوائلي الشهر الغائث ألتي ٌ بول.وران " أحد لخطباء المرنسو يزخله فيالنادي الاميركي با يس تشاول مها المكلام على مركز الدنيا الحاضرة وتال ان همذا المركز هو الآل في أميركا وان الحضارة الاميركية هي أرق اليو. ن الحضادةالاو ربية ، وقدئارت كائرةالباريسيين على هذا الخطيب فسنهوا رأيه ودلوا المدعملي مِهَا ۚ اسْتَخَلَصْه من مقابلة الحضارة الاوربيـــا بالحضارة الاميركية . واليك جانبـا من خطبة السيو موران قال بعد مقدمة وحيزة:--

المُقْبِلَةُ سَيْكُونُ فِي الوَّلَايَاتِ الْمُتَّجَدَّةُ وَأَنْ كَانْ

« وليست الحضارة الاميركيسة قائمة عني ربداً الدُّول والتجانس في كل هيء بل أن كلُّ مندى من مناهيها متنوع مختلف ، فنظام المناء في «منها مان» مثال يختلف عنه في لوز مجلوس . والمبيشة في نير يورك غير المميشة في شيكاجو. وهدا التنوع هو مر من أمراد الحدادة الامركية، لاله دايسل على أن الداعي السه هو عوامل طبيعيا مختلفة .

والتددم البمضال أنالانسان لايستطيم أنَّي نحياً في أميركا الحياة الاوربيسة الراقية ... والقصود من الحياة النافية هو القتع عاهج الحيساة الهديمة، وهو ما ينبن عنه القرنسويون يمو لمهم : فن المتع بالحياة.

هوما هذا التن لا

« هن التحلي بالإخلاق السامية وعارسة أداب اجهاءية والية والتناء المر الفي والبدائم الغنية الختلفية ولبس النبائ الفاجزة والمتعر الامامية والمغير وبائيال مسمران فلأثوب إوالله عدت فعلا ديب الموقف لسياؤي الداخل والمكلات الفناعزة ويدر المناوك المراكسة

والمديلية الأوالغ الأدارات المناسبة الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية الم A A LA COMPANY OF THE LAST SECURITY OF THE CASE OF THE A CONTRACTOR OF THE PROPERTY O الازار والمساور والمساور المساور المساور والمساور والمساور والمساور والمساور والمساور والمساور والمساور والمساور كنفات والقال والملك والله والمال والماله ما كالك إلى الوريا بالمال المالية في العام بقال المالي في وقسي و النحا كمخالتها والمراجعة عولاها وليريات كتمالوا فتندر

#### « والغرب، أن سواد الامم كمِن لابررن هذا الرأى فدرار أحد نشاهير كناريم أوربا وأنجارا مذعهم غير بميد وتفاء الناحف والكاتب ودورالعلموالاندية والحديممات ويعد أن درس النظم العلمية والادبية والاحتماء ــة عاد الى مستعد رأسه نيويورك وهو يقول: ان

الذي يكثرون النجرل في أوربا والخدراو يمرد

« ولا ربب في أنهذا الكانب عنالي ، ولو

كان لى ولد وأردت تعليمسه العلوم والآداب

الصحيحة ما تأخرت الفله عن إرساله الى أمير نا.

ان الحياة في أوربا قسد أصبحت تجموعة آمال

غادعة،والشعوب الاوربية قد أصبحت تعيش

كاكانت تميش الامم القدوة مدججة بالملاح

ننزار الى كل مريجاورها نظرة الرببة،وكل فرد

ه أما مناحيالاجتماع والآداب الانترى

اثمار الحسارة الاميركية ظاهرة فيهاقل الفلهور.

كيست أحسن المسادح والملاهىالاو ودية تداو

الآن على المباديء والنثلم الاميركية ؟ أليست

أحسن دو والسناهي المنظمة على النسق الاميركي؟

أيست أغى الصارف والشركات المالية تقوم

على الاساليب الاميركية ؟ بل أليست الكتب

والصحف والؤلفات الاميركية أسيق من غيرها

لى نشر كل جديد من الأكراء والانباء والبيانات ؟

الاميركيه واسالنب التجارة الاميزكية تمم جميم

أسواق العالم وكلة هأميركي» تستحمل لوصف

كل ما هو على درجة بعيدة من الاتقال؟ أميد

ذلك شاك في أن المنالم كله سيقم تحت تأثير

هذه خلاصة موجزة لخالسة السيو بول

موران . وقد تمدت الصحف الفراسوية ـ

وبعض الصعنف الاميركية تفسمات للزد علبه

ولتسفيه رأية عا لايتسغ الحجال للانسهاب قيبه

على أن الامر الذي لاشك فيه هو أن الخضارة

الاميركية على فرض أنها هياليومحشارةالمالم

کله لیست سوی مظهر من مطاهر حضارات،

المالم المختلفة قدامتزجت مرآ وانتج عن امثر احبرا

حضارة هي كثيرة الشبه جداً بالخضارة الاوربية.

رئيس الحرب الاشتراكي :

المرن عيلس أدادة العزب المستيمين

لاشتراكين العنوى بالأجاء سرجاء الدكتور

منيال المدول عن استقالته من الرياسة وأن

لِمَمَّا لَكِنَ قِيادَة الْمُزْسِ، وَسَيْعِادِ لَوْنَ أَفْتَاعِهُ بَدْتِكَةُ دُ

الدكتور سيل وكرفي كناب المنالف أو

إدائا محتركم ليدحزبه أذا باحداث اغاجة

عجر د عودته من البرديل . وعما بلدكر أنت

الحضارة الاميركية عاجلاً أو آجاز؟ » ··

« و ع . ك كل ذلك . ألا ترى المناجر

يسمى لمسلحته الشخسية .

الى أمير كا يجد نيويورك مدينة تا بهة.

(بقية النشور على صفحة ١٥) في زمن الامبراطور ثيرون تصنع من الرجاج. وفي سنة ٧٢٠ ميلادية فرض سفيروس ضريبة الي جم مر مسائم الرجاج في مدينة روماءوكان فبها حي خاس بالك المسانع.وفي أواخر ذلك القرن بدأ الناس يستعملون الزجاج للمنوافذ غلى

من بقايا الاقدمين

ماروي اکتابتيوس . وانتشرت تلك الصناءة إلى جميع انحساء ألامبراطورية الروم نية وكثرت مصائع الزباج ف القسطنطيدية فراجت مسفوعاً بارواجالا مثيل له ، و ناهرت به د ذلك مصائم في البند قية وكانت مصنوعاً بالنه حد. الاهمازوكثرتكثرة جعلته أسمار الزجاج رخيصة جدآ حتى صاركالا الاغتياف والفقراء يستملمونه على حد سواءً ، ولا يُزالُ الرجاج المندق آية في الجال وانقال الصنعة .

ومما يبدر بالذكر أن صناعة الرجاج كانت عند أول الهورها سرآ من الاسرارالتي استأثر بهاالمست عواما باوها بكشير من الخرافات وضروب الشمرذة ليظلوا مستأثرين سما . ولا يخبي أنَّ هنالك ثلاث مواد أسناسية تلخل في هسده السناعة وهي ءين المراد التي كان صناع الزجائج الاقدمون يستمعلونها . وليس ذلك فقط بَلِيرُ أن نسبة تلك المواد بمضما إلى يمض هي اليوم كما كانت منذ ثلاثة آلاف أو أربعة آلاف سنتم عا يدل على أن هذه الصناعة لم تتفير كثيراً في بعدا العصر . ندم إنّ منزلت أصنالاً من الرَّبَّ عَمَّ والباور تصنير الوم للمجاهر ( المكرسكوبات) والمراقب (التاسكويات) ينفط والتار ها الماقة وصناعها كناف عن سناعة الزماج الي كالت معروفة عندالاقدمين . وأما فيما عدا ذلكفقه كانت المناعة القديمة شديدة الفيه يستأفي الرجاج المديثة .

و ظهر أن علم المدراتيات سيكون له عارب كبيرق صناعة لرساج إذ لايخني أن جميم أصناف الرجاج المدروقة - سواء أكانت شاافة أم است شهامة - لا عنزوها أشعة الشمس الى وراء البنسجية وهذايجيل بالدنوباج وكيلم متدورة عى ادعال التوز ومنع الحوام عبط ر

أما الماللة المرجرة من الأهمة الق ودام لمنتسحية علا عكن تعقيقها وولة الكواهير فيتو همة الخرعين حديثاً إن استلباط لوح من ال الزباح تخترته الأشنة المذكررت وقلا وفلمواك إلى دلك بنذ عبد أريب واكن مااستنبطيه لا يُرِالَ عَلَى النِّن قَبَرُ لِيسَ فِي مُوسِونَ الجُيمِ، والبافئ بلاك بلية وشيا الانع

#### قانول محديد المبعرة المرازات السبية

حدادي على الفلاج الأمريق في علامة Mary John Dall Je Je  زينب

اخهرق ومناظرريفية

بقلم الدكتور محمد حسين هيكل بك

الطبعة الثانية

تطلب من جريدة السياسة

الهلال بالفجالة وعبد الرحبم افندى صرى

نمن النسخة ٥ قروش صاغ

أكبر دارة معارف

تاريخية ادبية

عن أزهى العسور الاسلامية

مطوع بالمطبعة الاميرية مدار السكتب

التاجر بالاقصر وسائر المنكاتب المشهورة

والمكتبة التجاربة بشارع محدعلى ومكتبة

سَنَّرْفُ الى نابليون . فظن البمن انها ستكون من أسرة بوربيرن وبذلك يأس نابليون عائلة الملسكيين في فرنسا. ونان آخرون أنه خلب أميرة ساكسوني ، واعتقد غيرهم أنه سيتزوج من احدى أديرات البلاط الروري .. أوعلى الاصدمن أخت النيصر اسكندر ، توطيد أ للمالاقات بينهما. والنهت وغبا ما بليون بعد بحث طريل الى الزواج من الله المبراطور النمسا... الأميرة ماريا لونز.

ولكن الفدر كان يحارب جوزفان ا فمات

ونقل الحبر الى ناباييون وكان ونتها في وديث يحمله لقبه من أمده .

... ويلغ حزنه أقصاه .. فعاف الطعام وهير العام عيلية ، وهو يفكر داعًا ف حبه وملكه.

وفي أكتوبر ٢ ١٨٠ وسل نايليون مرقينا. وأحست حوزلين هد لد لقا مزا به أمها لم نملق حريب الاول الذي كان يفتعل عميها هريما . مل التقت برجل يعاهن هابها و عفن على الها لما ا و له المدون بيدو عربيا استعام اللي يكن ليزورعي أن التي عياء بمليا الن الم فرونة فلافره ودان اسماعه ودرااله فلاعت المودور جاجوا والأسر امالوزا

ط\_\_\_\_لاق جوزفين صفعة مؤثرة في المرول القرنسي

موهد الطمام أصلحت قليلا من شأما وخرجت

طمامهما ثم أمر الامبراطور الخدم بالانصراف

قال نابليون لهما والمسبرات تخاد تجبس

صوبة .. « جوزفين حبيب ي جوزفين 1 أنت

أرفين كيف أحببتك وإليك وحدك أدبن

بالمفات المعادة التي عرفها فالعالم حؤزفين ا

إن القدر أقوى من ارادي . يجب أن أضعي

ي مقبلت على الأرض هامدة .. فيرع فالليون

بها لافاقتها من غشيتها . وأسرعاطك بثلية

وأمر سيدخ العظيم وحضر الكوئت دي ومنت

لعاونة الأمبر اطورة حي أعثل الى غرة ما وسَجت

خورون على فراهما وهي غائبة الرشد ...مري

معتم كأت الج ما الشاحي مرح الابر المودا

من غرفتها متقالا بالمم والألم . ومن لا عاد

ايي فيها ور فرط حرفه ماييا ، وي حاول

لدل بدرع غرفه مستنهما بن كل جزوات

ومر المعرَّ عان على همذا المادن في عالي

وما استمعت كاته ، حتى غشى خليسا

ويتيا وحدها ننظركلته ا

يجيى العظيم ف سبيل فرنسا (١)

كان فابليون يفكر دائما ف ايجاد وريث له. [ «الرسميات» الى النابور أحيانا. ثم حبس نابايون خاصة بعد أن بلغ أوج عظمته واتسعت رفعة نفسه عن عبالستها بين المترين اليها.. وأخيرا أغلق المدخل الذي يصل بن جناحيهما . وندر ملكه ، فاشارت عايه طائفة من المقربين اليه -ومن خصومجوزفين -- أن يطلقها ليمقدز وأجه مقابلته لها .. وهي في كل يوم تنتظر الكامة الرهيمة .. «الطلاق» على احدى أمسيرات أوربا . . . ولم تكن نلك ومر اکتوبر ونوفبر دوزآن محدثشيء. الفكرة تصادف رضا من تابليون .. بالميكن ليطمئن البها وهو الذي كاف بحب جوزفن ا وجوزقين لـ تزال على حزم-ا ، ونابليوان وهو الذي هام يها في أول عهده يها هياما الايزال على تردده تارة وأصراره أخرى على

> وأخيراً . . اطمأن نابليون الى حل لهذه المقدة التي شغلته والتيماا اأتضت على جوزفين مضجمها. . اطمأن الى أن يخلف عرشه و تاجه من بعده الى ابن أخيه لويس من هورتنس ـ أخت جوزفين .. وكان لا بزال طفلا جمالا رقيقًا . . وكان نايليون محمه ويعطف عليمه . فلما علمت جوزفين بهذه الرغبة ارتاحت اليها ودأت فيها أمالا منفاقا ببقائها على المرش

> > الطقل في ربيد ١٨٠٧ وهو في الخامسة من همره إثر ورض لم إله إلا ساعات قليلة دووتم فبأ موت السيءلي جوزفين كالصاعقة وأحست عوته أن نجم أفولما تديدا ... وازمها حزر هميق على فقدانه .. وحجزت نفسها في غرفتها ثلاثة أيام تبكيه وتبكى مجدها إ

وروسيا يجنى تمار انتصاراته المتلاحة .. فأثر فيه موت الطفل تأثيراً أَلْمَا وخشي أنْ يتد.دد ملكه من بعمده ، وهو الذي أهرق دمه في سبيله ، وحشى ألا بجـد وريثاً يخلفه ، مم أنه يخلق الملوك ا وأخذ يسائل نفسه « لمن سأترك كل هذا ٩٩ واشتد في نفيه صراع بين فأطفتين .. حبه طور فن .. ورغبته في اخلاف

وأخيراً التصرحبة لفراهدا .. ولمجد أسرته عَلَىٰ حَبَّهُ جُوْدُهُينَ أَ وَأَحْسِتُ خِوْدُهُينَ عَا يَصْمَرُهُ طا المعقبل ف أطواله عما المت اليه يعمل العبيعة عن وغنات البيون، واستفدرت وباية الجدها،

الوقت كانت فرنسا حافلة مائجة بانتصار نابليزن

واستدعى أوجين من ايتاليا فرحل الى باريز على عجل ، وكانت مقابلته الأولى مع أمه ـ جوزفين ـ فعلم منها تفصيل الشروع الذي أزمع نابليورن على تنفيذه ، فأسرع عقابلة الامبراطور وابتدره قائلا .

فأجابه تابايون حزبنا . ودارت به الفرفة وغشي عليه . . أماجرة ــ كيف ا أنتركني ياأوجين ً. . أنت ولدى وابنتها فذهبتا متمثرتين في مشيتيهما اله الزواج .. وتو اثرت الاشاعان عن الاميرةالتي | المترب.

- أجل ياسيدي ان ابن التي لن تصير

مجرني على دنك .. فهل آسامين .. من سركون وأخيراً . حل ذلك اليوم الذي طالما خافته من بعدك ليرعى ملفلي في غرابي وإذا مت فمن حوزةين وكان اليوم الآخير من شهر نوفمبر سيبرهن على أنه والدله.. من سيكونه رجلا؟ وكان لكامات أوجين في نفس نابليــون وكان الامبر الماورو زوجته ميره أو فونتذ أو وقد همين .. فرضى أن دق الى جاده كارجته وحدهما، وكانت جوزوين قد تضت الصباح الى موعد الفداء ماكية منتجية في غرف إدام حان

الى المائدة وهي تتعثر فيأذيالها.وكان جلو-هما لى أنائدة الفصل الاخير من المُأساة..لم يأكار شيئًا. وكان الخدام كالاصدام، وقدسري في جو جوزفين .... الغرفة شعور يغيض مؤلم. . وما لهذا أرانهميا من

﴿ إِنْ مَمَا لَمُ يُلِكُنَّ الْمَيَامِيَّةُ وَرَغِبَاتُ

مُ أَعْدُ يُدِدُ لَوَ أَجِهُ الْقَصِلُ فَقَالَ \* أَلَّهُ قَدْ أول عمرا الأزمير وللن لدرلاء ويخافيان عونت فميل أذيرى الكالفاصودر فالموعلان ع عرفوا عديد المراكية على مرانية المنظمة الم الم دالامرالون و مطار قالها

pl (ho Tristory of the Epiry (ess. Joseph interpretation) 288

ماترجوه لنابليون في المستقبلين معاين نابليون وجوزفين فيهما إلا لماما ، وفي ذلك في أوسترلنر . . وكانت جوزفين مضطرة الى النابور في بمض المحافل رغم تلبد الجو وتجهمه عرفقها على أينتها عررندس. وقد كان إ

وانهاتفسي بنائها وسمادتها فسيلفزن

ستبقى عافظة لنابا يون سنمه عليها وحمال

وكانت حوزفين في حال يرثي لها وهي يُر

قاسيا تشبع بأشد مشاعر الزز والالموال

بينما أوجين قد (انتدى جانبا . والسون

من عينيه . واشـتد محيب جوزفين ريز

وهي تستدم صديفة الدالات . . ثم أباين

صوت متهدج يف ض حزنا عوافقتها وأيز

ولم يتو أرجين دلي احمال الصدة

النوم، بينما الحدم واجتوزوقد علتهمين

الاسف والاسى عو الوصيمات يبكين موز

وكان نابليون مضايجما على الفراشد

فتح الباب ودخلت جوزفين . . وجرن

ثم ارتمت عليه صائحة «:زوجي... زوجيا.

والدمع ينهمر من عيذيه عوا أخذ ناطيون إ

مندوعها وتأثرها وهي تمتضنه فيحبيه

وبقيا ساعة وحدهما بمدأن انسعب المه

وهي فأشد حالات الانتمال و لحزرواأ

· كل مؤرخ نظرة خاصة في عادنة الذ

ومنهم من يتحون على الهيرز باللائمة الناء

السرئة التي انتجاها مع دن قضت معاألي

من خمسة عشر عاما، ثم نركها بحجة الجاديد

مع أنه كان عكنه أن يخلف عرشه لواجه

إخوته مثلا . . ومنهم من يرون ف

فالبليون شيئا منطفيا اضطر اليمه اضطرا

بدوافع عدة: منها رغيته في انجاب ظنا

وهى رغبة نشهدها حتى بن الناس الدينال

حياتهم . وليس من النسقة في شيء الدار

في عمل فابليون خرقا مادام دافعه الى النالج

لم يكن الاهدده الرغبة التي عاشت في أ

الرجل. والاعكننا أن عد شها في ١٩١٨

مع مافعله هترى الناس أوحورج الرامينا

900

الذي فاالنا فغنت فلابه الامراطورة أجه

وقارد جرا و دم لوجه الا

لأميراطولا ألللقته مناها صبنويا فلهلا

ومشرون التي حيث من المقاللية

وق اليوم النال قادرت بورايا الم

مبرالموردة فرنساومديمة ابتالياء

لتوبليق في عربة متفاة إلى الأبدينية الم

المادول عراك المام

The Last of the Library Const.

والمراقب المطلب المعالم والم

انخذ حزم النهي لاؤال يكودنه

أه له قصر ماعزون الميل كالبالغ

الوثيقة بيد مرتمشة تضطرب جزعا.

وغمت صيمة الطلاق في اليوم التيا

ـ سيدى في هذه الحالة اسمح ليأن أتنحى

فقال أُوجين في صوت ءُامِت .

بهذ امبراطورة لاعكنه أن يبقى واليا. سأتمع أمى في مقاميها، فيجب أن تجدالمزاء الآز في ولديها. وأثرنه هذه الكلمات في نفس كابليون فاغرورقت عيناه بالدموع وأجابه فى صـوت

ـ أُوجِين .. آنت أملم الدافع الةوى الذي جوزةين دلكأيضا .. قى سبيل حبوا لنا لميون 1

١٥ ديسمبر سنة ١٨٠٩ يوم تاريخي رائم ف تاريخ البدالاط الفرنسي ا هو يوم طلاق

لبس قصر التويايري في ذلك اليسوم حلة حزن عمرق .. وسرى في جوه صحت دهيب.. وقد وقد اليه أعضاع الاعمرة الامراطورية وضياط فولسا المظام اليشهدوا مأساة الطلاق. واحتمم الجيد في أحدد و صالونات » النصر الوسيعة وقام تأبليون بعسد أن اكتمل عددهم وألقى خطابه التاريخي عن سبب طلاقه الوزفين . بدأه يقوله

روميتي التي تقود أعمّال حدث على انجساد ورث لرث لحق لغوق والعرش الذي فيتني الله عليه . والمدخفيين الالمان منافسيو التحدة في أعاب خلف إلى من ووجي الحروبة الامبراطورة جوزتني .. .

وقــد الطوت معامـلة نابلون لجوزنين إبان مقامها في ماليمزون على نبلوشرف رفيع. وانا نسوق هذا اثمل دلالة على ذلك :

كانت مدام روشقو كات احدى الوصيفات عُورُفِينَ وَكَانَتُ مَهُمُهَا الْعَنَانِ أَصَ مَلابِسِهَا. فلما طلتت جززفين ارتدت تلك الوصيفة عن خدمتها وطلبات أن المشرف بخدمة سيدتها الجديدةماريا لوبزقكبرت الاهانة فرنظر نابليون وحرمها من مركرهاالتديم والجديدالذي كانت

وكانت جوز قين تقضى يومها على عط. مرتب . . محتفظة إنكل ابهتها وعبدها . . حانبة عُلِي اللاجئين الفقرُنيُّ قارئة في أوقات فراغها الصحف والكتب أوكانت تصحبها في اكثر نزهاتها اليومية مدام دار برج اح يالسيدات

ولم يكن برناعها الروي يختلف كثيرا عنه إبان اقامتهما في التوياري ، أبنا سهراتها فكانت تقضيها في صالونها الفاخر تستقبل أصدقاءها القدماء الذبن كانوا يفدون برائما أيها فيقضون السطاء في سمر رقيق متجنبين أثارة احزانها ثم ينصرفون قبيل انتصاف 7.3.000

نشرت الجريدة الرسمية لحكومة نوغسلافيا في الرابع والعشرين من الشهر الماضي نصقانون أنشئت بهمنطقة حرة فرسالونيك وينصاا انون على أن ادارة هذه المطقة يتولاها مدير يكون لمايماً لوزير التجارة. وقد خصص لحده الادراه مبلغ تمانمائة ألف دينار فر ميزانية سنة ١٩٣١ تنفق في إنشاء المنطقة وعلى الخصوص في اصلاح وصيانة الرصيف للكبير الذي كان حتى اليسوم للشركة الفرادية للديناء.

مواقف خاسمة في تاريخ الاستسلام الكيفة الاستأذ محد مهذ الدعنان الحابي

الله تعاول عالمة عرف سياسة المرقب الدينية، والناوي الله في الاسلام، والن والفروسية ووحفاد فسمنطيلية وغزو رومه ١٧٤ سفوط غراطة ، وقسة الوريسكو ولهيزها فلسفةأن خلدرن الاجماعية

وتأليف الدكتور فله جنبن ورجة الإستاد عمد مند اله معان " قَيْدُ فَهُرَحُ وَاتِ لَيْطُرُواتِ إِنْ غَلِدُولُ

في الناديج والمساسة والأجناء وأوعن الأول الناعقرا فرتما أزالتان فسنجيئه وليكاعننا الولدي للباد وزخلاها البي والترجة والكثريفايتن يعادح البلائ رکم ۲۸ کلیفوزک ۲۹ ۹۸ بستان ، ومن جميع المسكائث العهدة .

#### هي الريف للاستاذ ابراهم زلى بك

أنا في الربف وفي الريف مجال

نجمع الخاطر فيه والخيال

أنا في الريف وفي الربف جمال

اذفي الريف و الريف صماح

ساكب فوق الروابي والبطاح

نوره الفضى مخصل الجناح

انا في الريف وفي الريف طيور

باعث في النفسموسيتي الشمور

انا في الريف وفي الريف اسيم

ينعش الخاطر والتاب أاسقيم

يدع النفس مع الذكرى بهجم

أنا في الرف والريف غدر

يتشاكى بأزن وخربر

وسواق تتناحى جابر

نأمحات تذرف الدمع ألغزبر

أنا في الريف وفي الريف قضام

يسبح الناظر فيه كيف شاء

ويروع النقس منه ۵ اللانتهام ۵

أنافي الريف وفي لريف حياة

قد حرت في كل طرح ونواة

ولما في كل حقل وه اة

ألف لون كل حين وعداه

أنا في الرف وفي الريف ساج

أينا سرت ترى ظلا وماء

منظريبعث فالنقس الرماء

أَمَا فِي الرَّيْفُ وَوْ الرَّيْفُ سَكُونُ

قيه بحلو القاوب العاشقين

کل مجوی وادکار و جایل

فيثور الحبوالزجد الدنين

أنائق الزائب وق الريف ظلام

فلمرتعاش جزاق البدر الأالم

الاون عارض منعياليا

ون أهل الزنت ماح لا بناء

أأل ل الربية وحدى عافواة

من جال من اللرف سياء

وسبا قلى فعنى في هو اله

# 0 V

النت شوري هل شحا الريف سداء

ويزبل الهم عنها والمناء

ويتيه اللب قبه والذكاء

قد سرى في شذا النبت المميم

\* \* \*

تتناغی فی رواح و بکور

بهديل علاء الجو حبور

Months Wisher 18.16

فيه لهو وحياةومراح

(بقية النشور على صفينة ١٩) مناظرها ترقص وتصيح « القائل ! . المجرم !

اعتر اف

حارات أن أبدد تلك الافكار فما وسمت . . ويلي ألمشل هدف أعطتني المفتاح .

لأ قد الها يأعاري ا أو أكون مجرما ينسل الى البيوت كأحةر اللسوس ويندقم الى الجرعة . . الى القتل . .

الى فتاها .. وهي نائمة مستسلمة أي عار .. هكذا كانت تهتف في أعمر في بقايا الضمير والفضيلة ... وهوتالسكين من يدى وخارت

قات في أنسى : « سأقب ل طرف ثوبها وأخرج» ولكه ني أشفةت على طرف ثوبها أن تا-نسه شفتای ا

وخرجت بمدها كالمجرمين والشفق يبعث خبوط أشمته الاولى على الكوز. وسرت طويلا. حتى قريت حافة النيل . وفي أعماقه مذقت بالمنتاح وقذات بقلبي إلى الأبد أيضا .

وصمت الصديق. وصمتنا. ثم قلت له بعد حين: «وماشأمها البوم يأصديني ؟ » فقال: ه اسد باعها أبوها لرجل هرم . تروجة . ٤٠ لقاء المال 1 المسال. وها أنا أعيش الى النوم أحقر من الكاب الدى يرى أعز ألمام عليمه ر ش . وهو قالم . وهو جاحث . أي صفار وأي مار هدا ۱ ه

والنحب كالأطامال.

مخودعوت موسى

في سروت

والعالياسة اليومة والاستنوعية بطرب

في ثلالة عبدات كبيرة حوالي ألف ومائق صةيعة تُهنه مائة قرش مع خصم عشرين قرشا للوظفين والطلبة للدكمتور

احمد فريد رفاعي

يبحث عن تاريخ أزحى العصور الاسلامية فيه فدل كات مستفيضة عن الشخصيات والبارزة كافة من شعراء وكتاب ووزراء ويطاب من مسطق افتدى عدساحب للمكتية النجارية بشارع عمدعلى عصر ويداع مها وعكتبسة بنك مصر بالدراوين وبمكاتب الملال وسركيس والعرب وزيدان بالصحالة والخانجي وعصابف لبنان وأفاتس بدارع الفجالة وبهندي والمنار وجلة من

ظهر حدث اراهم عبدالقادر 'لمازي وبعلب من وي أن العرقي المايع والنشر بشارع الماعة بالقوالة

وهل المواقعة عجريمة العياسة ومن مموم المسكات الشهيرة االفل المعرى مستسره ورش هاغ 🕸 عدا أجرة البرند 💸